

Başarı, 8 katlı bir apartmanın son katıysa iyi bilin ki asıl olan 8. kattan önce yaptıklarınız sizi 8. kata yani başarıya ulaştırır. Başarı için gücümüzü 1. katta harcamayalım ve son kata saklamayalım. Yani enerji ve azmimizi her katta aynı şekilde devam ettirebilirsek 8. kata ulaşabiliriz. Kısaca başarı için en önemli şey devamlılıktır

1-Yukarıdaki parçadan başarıyla ilgili hangisi çıkarılamaz?

- A) Başarıya ulaşmak istiyorsak enerjimizi her zaman sona saklamalıyız.
 B) Başarı, düzenli ve sistemli ama devamlı çalışmayla elde edilebilir.
 C) Başarı için gücümüzü ne yolun başında harcamalıyız ne de sona saklamalıyız
 D) Başarı, her gün bir öncekinin üzerine koyarak ulaşılabilecek bir hedeftir.

A, B, C, D, E ismindeki kişiler çorba içmeye gideceklerdir. Bu kişiler, mercimek, ezogelin ve yayla çorbalarından birini tercih etmişlerdir. İhtikleri çorbalar hakkında bilinenler şunlardır:

- Her çorba en az bir kişi tarafından tercih edilmiştir.
- A ve B aynı çorbayı tercih etmiştir.
- Yayla çorbasını yalnızca D kişisi içmiştir.
- Ezogelin çorbası üç kişi tarafından tercih edilmiştir.
- C ve E aynı çorbayı içmemiştir.

2-Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) C ezo gelin çorbası içmiştir.
 B) E yayla çorbası içmiştir.
 C) A ezo gelin çorbası içmiştir.
 D) C mercimek çorbası içmiştir.

Spor müsabakaları için 7/A ve 7/B sınıflarından Semanur, Talha, Duru, Songül, Mustafa seçilmiştir. Bu kişilerin her biri; futbol, voleybol, basketbol, masa tenisi ve badminton müsabakaları için İzmir, Afyon, Çanakkale, Erzurum ve Rize şehirlerinden birine gitmiştir. Bu kişilerin sınıfları, gittikleri şehirler ve katıldıkları müsabakalarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Songül, masa tenisi müsabakasına katılmıştır.
- Duru, Erzurum'a gitmiştir.
- 7/B sınıfından Semanur, İzmir'e gitmiştir.
- Futbol, basketbol ve badminton müsabakalarına katılanlar 7/A sınıfındadır.
- Afyon'a giden Mustafa, basketbol müsabakasına katılmıştır

3-Bu bilgilere göre kişilerden hangilerinin hem sınıfları hem müsabakaya katıldıkları spor dalları hem de gittikleri şehir kesin olarak bellidir?

- A) Mustafa –Semanur B) Songül -Mustafa
 C)Duru – Semanur D) Songül-Duru

4-



Bir dart turnuvasında Ayşe, Bilal, Ceyda ve Deniz atış yapmıştır. Dartta isabet ettirdikleri sayı kadar puan alacak yarışmacıların atışlarla ilgili bilinenler şöyledir:

- Her yarışmacı 3 atış yapmıştır.
- Ayşe'nin atışları dartta 5 ve 5'ten yüksek alanlara isabet etmiştir.
- Bilal atışlarından birini dartta isabet ettirememiştir.
- Deniz'in 2 atışı dartta 6 puanın altındaki alanlara isabet etmiştir ve 1 atışı 8 puanlık alana isabet etmiştir.
- Ceyda'nın her atışı isabetlidir ve bir atışı 9 puanlık alana isabet etmiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle **yanlıştır**?

- A) Deniz 10 puan almıştır. B) Ceyda 11 puan almıştır.
 C) Ayşe 16 puan almıştır. D) Bilal 21 puan almıştır.

5-"İlk eseriniz bir şiir kitabıydı. Şiirden öyküye hatta romana geçmeye nasıl karar verdiniz ve bu geçişi sağlama durum neydi?" sorusuna verilen cevap aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaplardaki karakterlerim benim yaşamadıklarımı, yaşayamadıklarımı ya da bir daha yaşamak istediklerimi soluyan tipler. Yani her biri, benim bir hayaletim, belki de gölgem.
 B) Hem Doğu hem Batı kaynaklarından aynı oranda yararlanıyorum. Tarihî döngü içinde Sokrates'ten Fuzuli'ye; oradan da Dostoyevski ve Cengiz Aytmatov'a doğru devam eden bir damar, kaynak bu.
 C) Kendimi kurmaca eserlerde daha iyi ifade edeceğime inanıyordum. Bilhassa Batı romanlarını ve Doğu klasiklerini okuyup teknik açıdan iyi idrak etmemin neticesinde romana yöneldim.
 D) Etkileniyorum elbette. Özellikle roman yazarken çok uzun vakitler odaya kapanıp çalıştıktan sonra dış dünyayla yeniden temas kurmam halinde bocalıyorum.

6-

Bazı şairlerin ruh hâli, onu çocukluk günlerine götürür.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde böyle bir durum dile getirilmemiştir?

- A) Ömrüm oldukça hatırlayacağım
 Uyuduğum yıldızlı geceleri,
 Deniz kızlarının kuağında.
 Sular başladı mı siğlaşmaya
 Bir bir sönerdi yıldızlar;
 Bırakırdı beni usulca beşiğime,
- B) Nereye bu gece vakti?
 Güzel tren, garip tren?
 Dördüğün pek acı geldi,
 Hatıra neler getiren.
 Çok mudur mendil sallamam;
 Her yolcu az çok aşınam.
- C) Bugün cuma;
 Büyükannemi hatırlıyorum,
 Dolayısıyla çocukluğumu.
 Uzun olaydı o günler;
 Yere düşen ekmek parçasını
 Öpüp başıma götürdüğüm günler!
- D) Bu bahar havası, bu bahçe;
 Havuzda su şırıl şırıldır.
 Uçurtmam bulutlardan yüce,
 Zıpızıplarım pırlıl pırlıldır.
 Ne güzel dönüyor çemberim;
 Hiç bitmese horoz şekerim!

7-

Halit Ziya Uşaklıgil, "Bana iki ad söyleyin, size bir hikâye vereyim." dermiş. Burada sanatına inanan bir yazarın zengin hayal gücü ve büyük güveni var. Orhan Kemal de böylesine rahat hikâye yazabilirdi. Yalnız iki ad söylemek yerine, ona iki insan göstermeliydiniz. En derine inebilen büyük bir gözlem gücü, başkalarına hem bakmayı hem bulup görmeyi bilişi. Vitrin önlerinde duraklayan, küçük işportalarda nöbet bekleyen, arsa futbollarıyla oyalanan; fabrika, atölye, han odalarında ter döken çocuk dünyasını kim görebildi onun kadar?

Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı duyularla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
- B) İnsana ait özellikler cansız varlıklara verilmiştir.
- C) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Karşılaştırma yapılmıştır.

8-

Gece olunca uykumuzun gelmesi beynimizdeki özel bir bölge tarafından üretilen "melatonin" adlı maddeyle ilgilidir. Gece olup hava karardığında daha çok melatonin üretilir. Bunun sonucunda vücudumuz bize "Haydi artık uyuman gerekiyor, dinlenmeye ihtiyacın var." der. Yorgun olmasak bile bu nedenle uykumuz gelir. Sabah olup hava aydınlanınca beynimiz daha az melatonin üretir ve uykudan uyanırız. Uyku, vücudumuzun sağlıklı çalışması için gereklidir. Ayrıca büyümemiz ve gelişmemiz için de çok önemlidir.

Yukarıdaki metin hangi sorunun cevabı olabilir?

- A) Dinlenmek için ne yapmak gerekir?
- B) Geceleri neden uykumuz geliyor?
- C) Melatonin hormonu nedir?
- D) Uyumanın vücudumuza etkileri nelerdir?

9-

Yeni demlediği çayın kokusu etrafı buram buram sarmıştı. Mutfağa geçti. Çok sevdiği beyaz peyniri ve vişne reçelini küçük porselen kahvaltılıklarına koyarken ne kadar acıktığını fark etti. Şairin dediği gibi "Kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı." diye düşündü. Masanın üzerindeki kahvaltılıklara şöyle baktı. Her birinin lezzeti birbirinden çok farklı olmasına rağmen ne büyük bir uyumla birbirlerini tamamlıyorlardı. Belki de mutluluğun sırrı, - - - -

Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) birbirinden çok farklı lezzetlerin bir araya gelerek ortaya çıkardığı armoninin inceliğinde gizliydi.
- B) dostlarla birlikte geçirilen zamanların verdiği huzurda saklıydı.
- C) hayattaki rutini değiştirmek, yeni deneyimler yaşamak, maceraya atılmak gibi yeni tecrübelerle çıkıyordu saklandığı yerden.
- D) yaptığın işi zevkle yapmak, yaparken enerjiyle dolu olmaktı.

10-

Ada, Gül, İmra, Seda ve Yusuf adlı beş arkadaş "Geleceğe Nefes Ol" kampanyası kapsamında hafta sonu ağaç dikmeye gideceklerdir. Dikecekleri ağaç türleri ve sayıları ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Bütün çocuklar sadece bir ağaç dikecektir.
- Çocukların üçü zeytin, ikisi ıhlamur ağacı dikecektir.
- İmra ve Yusuf aynı tür ağaçtan dikecektir.
- Ada ve Seda farklı tür ağaçtan dikecektir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Seda zeytin ağacı dikebilir.
- B) Gül ıhlamur ağacı dikebilir.
- C) Yusuf ıhlamur ağacı dikebilir.
- D) Ada zeytin ağacı dikebilir.

Son yıllarda Avrupa ve Amerika'da oldukça popüler bir ürün hâline gelen, ülkemizde de Hatay ve Mersin yöresinde yapılan "humus" yemeğinin yapım aşamaları aşağıda karışık hâlde verilmiştir.

- I. Haşlanan nohutların kabuklarını tek tek ayıklayın ki hazırlama aşamasında kıvamı daha pürüzsüz olsun.
- II. Servis tabağına aldığınız ve yaydığınız humusu çeşitli baharatlarla lezzetlendirin.
- III. Nohutları üzerini geçecek kadar suda yumuşayana ve nohutların kabukları çatlayana kadar haşlayın.
- IV. Tahta kaşıkla nohutları ezin; üzerine tahin, sarımsak, taze sıkılmış limon suyu, su ve tuz ekleyerek karıştırın.
- V. Servise sunulmadan önce üzerine zeytinyağı gezdirerek sunumu tamamlayın.

11-Numaralanmış cümlelerden hangisi baştan üçüncü sırada yer almalıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

• Çocukluğumun en unutulmaz iki kitabı "Tom Amca'nın Kulübesi" ve "Seksen Günde Devr-i Alem"dir. Her iki kitap da bana hayal gücünün kapılarını aralamış ve insana kıymet vermenin önemli olduğunu hissettirmiştir.

- Ülkemizin ünlü romancılarından Yaşar Kemal'in "İnce Memet" kitap dizisi beni çok etkilemiştir doğrusu.
- İlgilendiğim alanlara göre başucu kitabım değişir. Örneğin Evliya Çelebi'nin "Seyahatname" adlı eseri bir dönem bunlardan biri olmuştur.

12-Aşağıdaki sorulardan hangisinin yukarıda verilen cümlelerde cevabı yoktur?

- A) Hayatınızda iz bırakan kitaplar nelerdir?
- B) Unutmadığınız bir kitap cümlesi söyleyebilir misiniz?
- C) Çocukluğunuzda okuyup unutmadığınız kitap veya kitaplar hangileridir?
- D) Başucu kitabınızı ya da kitaplarınızı söyleyebilir misiniz?

Bu kitapta mizah ve ciddiyet iç içe geçmiş durumda. Böyle yazan yazarların sayısı bir elin parmaklarını geçmez. Zor konuları eğlenceli bir dille anlatmak kolay değil. Bu kitabın yazarı "Kitaplarımı yazarken epey düşünüyorum, plan yapıyorum, incelemelerde bulunup notlar alıyorum; yazma aşamasındayken de yeni konular ekliyorum." diyor. Kitaplarda konu mühimdir ama kitap sadece konudan ibaret değildir. Anlatım tarzı, en kötü konuyu bile altın tepside sundurur size.

13-Bu parçadan,

I. Mizah ve ciddiyeti bir arada verebilen yazarların sayısı azdır.

II. İyi bir anlatım, zayıf bir konuyu bile güzelleştirebilir.

III. Kitap yazımında; araştırma, planlama, düşünme, kaydetme gibi süreçler yaşanır.

yargılardan hangileri çıkarılabilir?

A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III. D) I, II ve III.

Güneş kendini yeni yeni göstermeye başlamışken dışarıdan gelen kuş sesleri ve mutfaktan gelen mis gibi kokular eşliğinde gözlerini açtı Ayşe. Köyde sabahlar daha mı güzel oluyor ne, diye düşündü. Sanki hızlı hareket ederse kuş sesleri gidecekmiş gibi usulca kalktı yatağından, kuşları görmek için bahçeye çıktı. Oysa bahçede daha ne sürprizler vardı onun için: Mis gibi kokan hanımeli, rengârenk ortancalar, kiraz ağacının üstündeki serçeler, âdeta bir tablo gibi etrafı süsleyen papatyalar... İyi ki gelmişim buraya, dedi kendi kendine.

14-Bu metinde ağır basan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Açıklama B) Betimleme C) Tartışma D) Öyküleme

Başlık, gazete okurları üzerinde canlı ve uyarıcı bir etki bırakır. Kısa haberler sunar ve okumaya isteklendirir. Bir gazetenin sayfalarını hızla çeviren kişi, ilginç başlıklar ve fotoğraflar görünce bir an durur. Bu yüzden başlıklar, gazeteye şöyle bir göz gezdirenleri bile okumaya sevk etmelidir. Başlıkların bu etkiyi yaratabilmeleri için hem açık bir ifade biçimine hem de biraz hayal gücüne sahip olmaları beklenir. Haberlerin canlı başlıklarla, okumaya isteklendirici biçimde sunulması gazetecilerin elindedir.

15-Bu metinde gazete başlıklarıyla ilgili olarak aşağıdaki özelliklerin hangisine değinilmemiştir?

A) İlgi çekici olma. B) Konuya uygun olma.
C) Okumaya yönlendirme. D) Okuyucusunu etkileme.

Ahmet YAKUPOĞLU; akarsu, deniz gibi içinde su olan manzaraları resmeder. 1920 yılında Kütahya'da doğan sanatçı "Suların Ressamı" adıyla bilinir.

16-Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hali aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1920 yılında Kütahya'da doğan Ahmet Yakupoğlu akarsu, deniz gibi manzaraları resmeden bir sanatçısıdır.
B) Kütahyalı ressam Ahmet Yakupoğlu su resimleri yaptığından 1920'de "Suların Ressamı" adını almıştır.
C) Ahmet YAKUPOĞLU, 1920 yılında Kütahya'da doğmuş sadece su resimleri yapan ünlü bir ressamdır.
D) Kütahya'da 1920 yılında doğan Ahmet YAKUPOĞLU içinde su olan manzaraları resmeder ve "Suların Ressamı" olarak bilinir.

Aizonai Antik Kenti Kütahya ilinin Çavdarhisar ilçesi sınırları içindedir. Antik kentte yapılan kazı çalışmalarında kentin Helenistik ve Roma dönemlerinde önemli bir merkez olduğu ortaya çıkmıştır. Aizonai Antik Kenti'nin en önemli özelliği ise dünyadaki en eski borsaya sahip olmasıdır. Bu da kentin zamanında çok önemli bir ticaret merkezi olduğuna işaret eder. Zeus adında bir tanrı için bir tapınak ve Zeus'a karşı gelenlerin cezalandırıldığı bir zindanın olması tarihsel açıdan önemli bir yer olduğuna işaret eder. Efes Antik Kenti'nden sonra ayakta kalabilmeyi başaran en büyük antik kent olma özelliğinden dolayı Kütahya'ya gelen herkesin mutlaka gezip görmesi gereken bir yerdir.

17-Metinde antik kentle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Konumuna
B) Tarihsel önemine
C) Borsasının günümüzde de kullanıldığına
D) İçinde Zeus adına yapılmış bir tapınak olduğuna

Balıkçı Kenan teknesiyle avlanmaya çıkar. Kefal, levrek, mercan, çupra ve sardalya cinsi balıklar tutarak geri döner. Döndüğünde balıkları satabilmek için raflara dizmektedir. Balıkların raflara dizilme düzeni satışları etkilediği için balıkları 1'den 5'e kadar numaralandırılmış raflara yerleştirir. Bu sıralamayla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.
I. Kefalden sonraki rafa levrek konmuştur.
II. Mercan ile kefal arasında başka türlerde iki balık vardır.
III. Sardalya 2. rafta yerini almıştır.

18-Buna göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Mercan, kefalden önceki rafların birindedir.
B) Levrek balığı 5. raftadır.
C) Kefal balığı 1. raftadır.
D) Sardalyadan sonra çupra sıralanmıştır.

Aşağıda bazı söz sanatlarının açıklaması verilmiştir.

Abartma (Mübalağa) : Bir niteliği, olduğundan çok üstün veya aşağı göstermektir.

Kişileştirme (Teşhis) : İnsan dışındaki varlıklara insana ait özelliklerin verilmesiyle oluşan bir sanattır.

Tezat (Karşıtlık) : Birbirine zıt kavram veya durumların bir arada kullanılmasıyla oluşan sanattır.

19-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, açıklaması verilen söz sanatlarından herhangi birine yer verilmemiştir?

A) Buğday başakları rüzgâr estikçe dans ediyordu.
B) Hava bugün öyle soğuktu ki dağ taş donmuştu sanki.
C) Kötü günler de geride kalır, çıkiveririz karanlıktan aydınlığa.
D) Gecenin karanlığında yol alırken, koparılmış yapraktan farksızdı.

»» Dünyadaki internet kullanıcıların çoğu sosyal medya kullanıyor.
»» Türkiye’de internet kullanımı dünya ortalamasının üzerindedir.
»» Bugün dijital dünya bizlere önemli sorumluluklar yüklüyor.

20-Aşağıdaki metinlerin hangisinde bu cümlelerde ifade edilenlerin tümünden söz edilmiştir?

A) Dünyada ve ülkemizde hemen herkes artık bir internet kullanıcısıdır. İnternet kullanımına baktığımızda herkesin dijital dünyanın nimetlerinden biri olan sosyal medyayı kullandığını görürüz. Bazı araştırma sonuçlarına göre Türkiye’de sosyal medya kullanımı, dünya ortalamasının çok çok üzerindedir. Gençlerimize ve çocuklarımıza ister gerçek ister sanal dünya ortam neresi olursa olsun, başkalarının kişilik haklarının ihlal edilmemesi gerektiğini öğretmek hem toplumsal hem de bireysel sorumluluğumuzdur.

B) Dünyanın yarısından fazlası internet kullanıcısı ve bunların büyük çoğunluğu sosyal medyayı kullanıyor. TÜİK’in 2019 Ağustos’taki araştırma sonuçlarına göre ülkemizde internet kullanan bireylerin oranı %75,3 olarak görünüyor. İnternet hayatımızı değiştirip toplumları dönüştürüyor. Burada önemli olan, internetin hayatımızı kolaylaştıran fırsatlarından yararlanmaktır. Bu yüzden çocuklarımızı dijital dünyanın fırsatlarının ve risklerinin farkında olacak şekilde yetiştirmek ve onlara interneti bilinçli kullanmayı öğretmek biz ebeveynlerin görevlerindedir.

C) Dünya genelinde internet kullanımının yaygınlaşmasıyla birlikte bazı yeni sorunlar kapımızı çalmış durumdadır. Türkiye’de çok yüksek oranda kullanıcısı olan internet ve sosyal medya konusunda dikkat etmemiz gereken, bireylerimize öğretmemiz lüzumlu olan noktalar var. Söz gelimi internet ve sosyal medyada oldukça fazla resim, video, metin vb. içerikler paylaşıyoruz. Bu paylaşımları yaparken öncelikle resim ve videoda yer alan kişilerin rızasını almak esastır. Aksi durumda istemeyeceğiniz durumlarla karşılaşabilirsiniz.

D) Bugün dünyanın yarısından fazlası -yaklaşık %60- internet kullanırken Türkiye’de bu oran çok daha yüksektir. Ülkemizde vatandaşlarımızdan yaklaşık dörtte üçü internet kullanıyor. Teknolojik aletleri, interneti ve sosyal medyayı kullanmak önemlidir. Fakat bunları bilinçli ve tadında kullanmayı bilmeliyiz. Ayrıca bu alanlardaki haklarımızı hepimiz harfiyen bilmeliyiz ki olumsuz bir durum karşısında nasıl hareket etmemiz gerektiğini bilelim.

“Bir ülkeyi idare etmeye çağırılıysanız ilk iş olarak ne yapardınız?” diye sorulduğunda, Çinli ünlü düşünür Konfüçyüs şöyle cevap vermiş:

İşe dil ile başlar, önce dili düzeltirdim. Dil düzgün olmaz ise kelimeler düşünceyi düzgün anlatamaz. Düşünceler iyi anlatılmaz ise yapılması gereken şeyler iyi yapılamaz. Gereken yapılmazsa ahlak ve kültür bozulur. Ahlak ve kültür bozulursa adalet, yolunu şaşırır. Adalet yanlış yola saparsa halk güçsüzlük ve şaşkınlık içine düşer. Ne yapacağını, işin nereye varacağını bilmez. Bu sebeple söylenen sözü doğru söylemeli ve doğru anlamalıdır.

21-Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dili doğru kullanmak her bireyin görevidir.
B) Adalet ve ahlak, ülkenin dili kadar önemlidir.
C) Dil, bir toplumun bütün dinamiklerini etkiler.
D) Yabancı dil öğrenmek toplum kültürünü bozar.

Günlük yaşamın karmaşasından biraz olsun kurtulmak için her birey kendine en uygun hobiyi belirlemelidir. Bu hobiler içinde insana en çok faydası dokunacak olanın kitap okumak olduğu söylenebilir. Yapılan istatistiklere göre kitap okuyan toplumların kültür seviyeleri diğer toplumlara nazaran oldukça yüksektir. Olaylara bakış açıları ve müdahaleleri her zaman daha iyi durumdadır. Ve tabii kitap okumak, insan ruhuna en iyi gelen ilahtır. İnsan bir kitabı okuduktan sonra eskisinden daha akıllı hareket eder; başkalarının sözüne aldanmadan her şeyi daha açık görmeye, daha derin hissetmeye başlar. Güzellikleri daha kolay fark eder; daha nazik, daha huzurlu ve daha mutlu olur. Düşünceleri gelişir, hayatı ve insanları daha iyi anlamaya başlar, yaşama gücü ve cesareti artar.

22-Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Kitap okuma alışkanlığı nasıl kazanılır?
B) İnsanlar niçin hobi edinmeli?
C) Okumanın toplumlara ne tür etkileri vardır?
D) Kitap okuyan insanda ne gibi değişiklikler olur?

İşitmek için kulak vermektir dinlemek ve öğrenmenin en kolay yoludur. Bir yabancı dili o ülkede yaşayarak öğrenmeye çalışmak, kitaplarda öğrenmeye çalışmaktan çok daha kısa sürede sonuca götürür. Ayrıca kitleler önünde konuşabilme yeteneği kazanmak ve kendimizi dinletmek istiyorsak önce iyi bir dinleyici olmamız gerekir. “Güzel konuşmak için tek bir yol vardır: Dinlemeyi öğrenmek.” der Benjamin Franklin. Dinlemeyi öğrenmek istiyorsanız iç disiplininizi toparlamakla başlayın. Her ne kadar dinlerken bazen konudan kopup başka şeyler düşünmek kaçınılmaz olsa da önemli olan hemen geri dönebilmektir.

23-Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmamıştır?

- A) Benzetme B) Tanımlama C) Karşılaştırma D) Tanık gösterme



Sınıfa böyle bir afişle gelen Aslı Öğretmen şunları söylemiştir: “Türk gençlerinin veya aydın (!) gibi görünmek adına yabancı sözcük kullanma meraklısı olan bireylerin kullanılan sözcüğü karşılayacak dilimizde en az bir kelime bulunduğu hâlde, o sözcüğün yabancı kökenlisini kullanma meraklarının dile verdiği zarar oldukça büyüktür.”

24-Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi, Aslı Öğretmenin eleştirdiği bu kullanımlardan biri değildir?

- A) Sınava girmeden önce relaks olmak oldukça önemlidir.
B) Evlerinizi mutlu olacağınız şekilde dizayn etmelisiniz.
C) Bu yeni jenerasyon dili kullanmada epey özensiz davranıyor.
D) Mutlu olmak isteyenler için tekdüze bir yaşam düşünülemez

| | |
|-----|---|
| 1- | A |
| 2- | C |
| 3- | A |
| 4- | D |
| 5- | C |
| 6- | B |
| 7- | D |
| 8- | B |
| 9- | A |
| 10- | C |
| 11- | D |
| 12- | B |
| 13- | D |
| 14- | B |
| 15- | B |
| 16- | D |
| 17- | C |
| 18- | C |
| 19 | D |
| 20- | B |
| 21- | C |
| 22- | A |
| 23- | A |
| 24- | D |

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından "Çanakkale Şehitleri" adlı bir yarışma düzenlenecektir. Yarışma şartları şunlardır:

- Eserler elektronik ortamda yazılacaktır.
- Eserler özgün olacaktır.

-Eserlerin önceden yayınlanmamış olması gerekir.
-Yarışmaya 5, 6, 7 ve 8. Sınıf öğrencileri katılabilir.

1-Bu şartnameye göre aşağıdakilerden hangisi bir eserin yarışmaya kabul edilmesini engellemez?

- A)Mürekkepli kalem kullanılması
- B)Eserin bir lise öğrencisine ait olması
- C)İçinde tanınmış birine ait sözlerden alıntı yapması
- D)Önceden ödül almış olması

"Kız Kulesi İstanbul'un simgelerinden biri olarak Boğaz'ın insanı kendine hayran bırakan fotoğraflarında her zaman baş köşede yerini alır. Salacak yakınlarındaki küçük bir ada üzerine inşa edilmiştir. Zamanında Domalis ve Leandros gibi isimlerle de anılan bu kuleye dair çeşitli efsaneler vardır. Bizans kralının, kızının 18 yaşına gelince bir yılan tarafından sokulacağına ve öleceğine dair kehanet yüzünden bu kuleyi yaptırdığına dair efsane dilden dile dolaşmaktadır."

2-Bu parçada Kız Kulesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Nerede bulunduğu
- B)Kralın kızını yilandan koruduğuna
- C)Farklı efsanelerin olduğuna
- D)Farklı isimlerle de anıldığına

Küçük kız elinde iki elma tutuyormuş. Annesi yanına gelmiş, Yumuşak bir ses tonuyla "Hayatım, elmalardan bir tanesini bana verir misin?" diye sormuş. Küçük kız bir an annesine bakmış, ardından elmalardan birini hızlıca ısırır vermiş, hemen ardından diğerini de... Annesi her ne kadar gülümsemeye çalışsa da yaşadığı hayal kırıklığı, yüzünden okunuyormuş. Bu bencilliği kızına yakıştıramayan annesi tam konuşmasını yapmaya hazırlanırken küçük kız ısırıldığı iki elmadan birini annesine uzatmış ve "Al anneciğim, bu elma daha tatlı, sen bunu ye." demiş.

3-Bu anlatıda aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

- A) Bencillik
- B) Peşin hükümlülük
- C) Cimrilik
- D) Değerbilmezlik

4-Aşağıdaki metinlerden hangisi yay ayraç içinde verilen açıklamaya uygun değildir?

A) Irmak boyundaki kamışlar, daha ileride de kanatlı çekirgeler gibi kaynaşan yavaş hareket eden askerler rahatlıkla görünüyor. Saf saf atlılar, akıbetlerini bilmeden yavaş adımlarla yürüyen yayalar... Kalkan toz, sararmış otların üzerine sağanak hâlinde dökülüyor, uzaklardan at kişnemeleri ve insan sesleri duyuluyordu. (Gözlemlenen hareketli görünüm ayrıntılı bir şekilde anlatılmıştır.)

B) Kırk beş yaşlarında kumral, geniş omuzlu, uzun boylu bir adamdı. İri, yemyeşil gözleri vardı. Ama insanı asıl etkileyen yanı bunlar değil, ince ruhu ve yufka yüreğiydi... Ses tonunda da sağlam kişiliğinin yansımaları vardı. İlk sohbetimizde onun hayatından da yüreğini burkan insanların gelip geçtiğini anladım. (Bir insan, iç ve dış özellikleriyle anlatılmıştır.)

C) Birbirine yaslanmış tahta evler. Her yağmurda, her küçük fırtınada sancılanan ve biraz daha eğrilip büğrülen bu evlerin önünden her geçişimde, çoğunun ayrı ayrı maceralarını takip ederdim. Kiminin kaplamaları biraz daha kararmıştır, kimi biraz daha öne eğilmiş ve hastadır, onları seviyorum çünkü onlarda kendimi buluyorum... (Bir olayın geçtiği yer bireysel görüşlere ve hislere yer verilmeden anlatılmıştır.)

D) Sarı tüyleriyle, üzerinde yeşil çizgileriyle küçük kanatları onu hem sevimli hem de çok savunmasız gösteriyordu. Karnı acıktığında yemini o küçük gagasıyla iştahlı iştahlı yediği, çıkardığı tıkrıtlardan anlaşılıyordu. Kafesine koyduğumuzda bir sağa bir sola gidiş gelişi, heyecanlandığını ve uçup ağaç dallarına konmak istediğini hissettiriyordu. (Bir hayvanın karakteristik özellikleriyle ilgili gözlemler aktarılmıştır.)

5-Aşağıdaki paragraflardan hangisinin konusu diğerlerinden farklıdır?

A) Bizi biz yapan, dilimizdir. Bu gücü yitirdiğimizi, dilsizleştirdiğimizi düşünelim. Dış dünyayla bağlantımız kopar, bir büyük boşlukta buluruz kendimizi. Oysaki insanın kişilik kazanması; duygu, düşünce, düş yeteneklerini geliştirmesi dil yolu ile olur.

B) Dil insanın en büyük gücüdür. İnsan demek, dil demektir. İşitilen, görülen, duyulan, sezilen, algılanan her şey onun varlığıyla anlatılır. İnsan; biten ve başlayan olaylara, durumlara dil ile canlılık kazandırır.

C) Her dil, konuşulduğu toplumun uygarlığı kadar geniş ve büyüktür. Bu bakımdan diller kendi toplumlarının değer yargılarıyla yönetim biçimi, ekonomisi ve sanatıyla özdeştir. Dillerin bu özelliği toplumların gelişim sürecini de simgeler.

D) Dil, insanın dünyadaki yerini ve değerini belirler. Konuşma yeteneği insanı insan yapan niteliklerin başında gelir. İnsanın duygularını, düşüncelerini, isteklerini bütün incelikleriyle açığa vurmasına, yaşamını sürdürebilmesine olanak sağlayan dil.

Çayın nasıl keşfedildiğine dair efsaneler çok. Ancak ilk defa 5 bin yıl önce Çinlilerin çay içmeye başladığını biliyoruz. Ardından Japonya ve Hindistan bu leziz bitkiyi keşfetmiş. Avrupa'ya gelmesi zor, kabul edilmesi ise uzun olmuş. Türkiye'de üretimine 1924 yılında karar verilmiş ama 1940'lı yıllardan sonra üretim artmıştır. Çayın içecek olarak nasıl keşfedildiğine dair aslında hepimizin kulaktan dolma bildiği birkaç hikâye var. Bunlardan en bilineni; çok eskiden çay ağacının altında oturan insanların, yanan ateşin üstünde kaynayan suya düşen çay yaprakları ile demlenen suyu içmesi sonucu çayın keşfedilmesi hikâyesidir. Çayın bugün tüm dünyayı cezbeden serüveninin böyle başladığına inanılır. Aslı "ça" ya da "çai" olan Çince sözcük, bugün bütün dillerde farklı biçimlerde telaffuz ediliyor: Çinliler "çai", Türkler "çay", İranlılar "çay", Araplar "şay", Yunanlılar "tsa-i", Japonlar "cha", İngilizler ve Macarlar "tea" olarak adlandırıyor bu içeceği. Çayın ana vatanı ise Yukarı Birmanya, Güney Doğu Çin ve Orta Vietnam arasında kalan bölgedir.

6-Bu metinde "çay" ile ilgili,

- I. İçecek olarak nasıl ortaya çıktığına
- II. Avrupa'ya ne zaman geldiğine
- III. Sözcüğün hangi anlama geldiğine
- IV. Bitkinin ana vatanına

bilgilerinden hangilerine değinilmiştir?

- A) I ve III. B) I ve IV. C) II ve III. D) II ve IV.

-Kahraman sayısı birden fazladır.

-Birkaç günlük zaman dilimi içinde yaşananlar anlatılmaktadır.

-Anlatım 3. kişi ağzından yapılmıştır.

7-Aşağıdaki metinlerin hangisinde bu özelliklerin tümü yer almaktadır?

A) Hava tertemiz ve açıldı. Kaşkolünü, paltosunu çıkardı, sonra kazağını fırlatarak bu sene yağın ilk karın üzerinde dakikalarca uzandı. Kar manzarasının tadını en iyi o çıkardı. Birkaç saat sonra eve döndüğü zaman o saf güzellik hâlâ gözlerinin önündeydi. Onu gülerek seyreden kızının gözlerinin içine baktı ve "Çok güzel eğlendik, değil mi?" dedi.

B) Karşıyaka'dan kalkıp Ankara'ya gidecek otobüs için İzmir'deki firmaların birinden biletlerimizi aldık. Ama aklıma birden bugün evde uyumaktansa "Sabah erkenden Selçuk'a gideriz, Efesos Harabeleri'ni gezer, akşamı ederiz; gece yarısı da nasıl olsa otobüse yetişir, yolumuza koyuluruz." fikri geldi. Hasan'la birlikte, aynen düşündüğüm gibi yaptık. Selçuk'a gelince bavulumuzu, otobüs terminalindeki emanetçiye teslim edip hemen gezimize başladık.

C) Süvari ile ikinci kaptan, ellerinde dürbünleri ile iki gün boyunca ufukları seyrettiler. Hep birden bir şey bekliyor gibiydiler... Üçüncü gün, ikinci vakti cenup (güney) tarafı karardı. Çarkçıbaşı "Hele şükür, Iodos geliyor... Allah vere de fazla sert olmasa!" dedi. Yarım saat kadar sonra, deniz oynamaya, ılık fakat şiddetli bir rüzgâr direklerde ısıklık çalmaya başladı. Kuytu bir yer bulmaya çalışan kalabalık, şuraya buraya koşuyordu.

D) Kısacık boyu sehpanın arkasında kayboluyor, ara sıra gemiye bakmak için başını çevirince boynunun derisi kıvrılıp katlanıyordu. Bir saat sonra resmi tamamladı, daha doğrusu "Eh, yeter artık!" diye işi bıraktı. Elinin tersiyle alnının terlerini silerek bir iki adım geri çekildi. Hiç de fena olmamıştı. Çabucak çırpıştırdığı bu tablo bile onun epeyce kabiliyetli bir sanatkar olduğunu gösteriyordu.

"Benim gerçek yurdum Fransızcadır, ana dilimdir." demiş ünlü yazar Albert Camus. Yurt; insanın kendisini güvencede duyumsadığı, kimliğini sürdürebileceği, kendini gerçekleştirilebildiği, varlığını kanıtlayabildiği alan diye tanımlanabilir. Dil, bireye toplumun bağışladığı en güzel yurttur. Dil tarihtir, coğrafyadır, tüm değerlerin yaşandığı alandır. Duyarlığımızı, düşüncelerimizi, yaratıcılığımızı besleyen en bereketli topraktır.

8-Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmamıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanma B) Tanımlama
C) Karşılaştırma D) Tanık gösterme

I. Bir olayın, yer ve zaman belirtilerek, kahramanların çevresinde kurgulanmasına olay yazıları denir.

II. Bir toplumu; sosyal, siyasal, bilimsel vb. konularda düşündürmek amacıyla fikri temelleri olan, bir kısmı kişisel düşünceler olurken bir kısmı ispatlanmış gerçeklere dayanarak yazılan yazılara düşünce yazıları denir.

III. Bir bilgiyi iletme; bir yeri, kişiyi veya ürünü tanıtmak; istek ve şikâyetle bulunmak amacıyla yazılan metinlere bildirme yazıları denir.

9-Aşağıda metin örnekleri ve bu metinlerin ait olduğu üst başlıklar eşleştirilmiştir. Bu eşleştirmelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

A) Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde anlattığı Amasya'yı gezmeye gidiyorduk. Yolculuğumuz on-on iki saat sürdü. Otobüs şoförü bizi şehrin göbeğinde indirdi. Amasya, bütün güzelliğiyle gözümüzün önündeydi artık. Yeşilirmak, şehrin tam ortasından geçiyor. Şehrin bir yanında Amasya Kalesi bir yanında Ferhat Dağı var. (I)

B) Gönümüzün güzelliği sevgi ise beynimizin güzelliği de düşünebilme yeteneğimizdir. O yeteneği her an, her dakika kullanmalıyız. Unutmayalım ki düşünen insan, özgür insandır. Kişi düşünebiliyorsa pek çok sorununu çözecek, pek çok şeyi bilecektir. (II)

C) Muhabir: Küçüklüğünüzde arkadaşlarınızın futbol oynaması yasakken anneniz sizin futbol oynamanızı hep desteklemiş. Biraz anlatır mısınız o günleri?
Rıdvan: Bizim mahallede "okul başarısını düşürecek" diye kimse çocuğunun futbol oynamasını istemezdi. Ben de o yaşlarda futbola meraklıydım ve annem de her gün giydiğim eşofmanı hazır ederek okuldan sonra top oynamama izin verirdi. (III)

D) Bir bayram sabahıydı. Yaşım 11-12 ya vardı ya yoktu. Her zamanki gibi en güzel elbiselerimizi giymiş, harçlıklarımızı almış, kendimizi caddelere, sokaklara atmıştık. Yanımda iki arkadaşım daha vardı. Sokakta dolanırken, birisi sınıf arkadaşım olan iki kardeşle karşılaştık. (I)

“Biberiye doğal ağrı kesicidir. Özellikle eklem ağrıları için birebirdir. İçindeki ürolik asit sayesinde ağrıları kesen biberiye, kıkırdak içi ve etrafındaki iltihaplarla da mücadele eder.” dedi yaşlı adam. Yıllardır yöreyi karış karış gezip topladığı bitkileri; laboratuvara dönüştürdüğü evinde inceler, kasaba doktoru Sait Beyle istişare eder, ona göre kullanırdı. İkisi sohbetleyken biri gelenekten öbürü bilimsel çalışmalardan nasiplenir bizlere de keyifle dinlemek düşerdi. Dinlerken gözümde bayırlarda yeşermiş biberiye çalıları canlanır, esen rüzgârla yaydığı kokuyu duyardım.

10-Bu metinde hangi anlatım tekniğinden yararlanılmıştır?

A) Tartışma B) Betimleme C) Öyküleme D) Açıklama

Tam otların sarardığı zamanlar

Yere yüzükoyun uzanıyorum

Toprakta bir telaş, bir telaş

Karıncalar öteden beri dostum...

11-Bu dizelerde aşağıda açıklaması verilen söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

A) İntak, insan dışındaki varlıkları konuşturmadır.

B) Teşbih, aralarında ilgi bulunan iki unsurdan güçsüz olanı güçlü olana benzetmektir.

C) Teşhis, insan dışındaki varlıklara insana ait özelliklerin verilmesidir.

D) Mübalağa, sözün etkisini artırmak için bir şeyi olduğundan daha çok ya da az göstermektir.

1920’li yıllarda Kahramanmaraşlı seyyar dondurmacıların evlerinde ilkel koşullarda keçi sütü, salep ve kelle şekerle hazırlayarak dut ağacından yapılmış küleklerdeki tuz ve kar karışımıyla çevrili tulumalarda tekerlemeler eşliğinde sattıkları dondurma, zaman içerisinde -özellikle 1980’li yıllardan itibaren- bileşim ve üretim teknolojisindeki hızlı gelişim sayesinde bugünkü kalite düzeyine erişmiştir. Günümüzde Maraş dondurması üstün kalite nitelikleri ve kendine özgü tüketimiyle (oda sıcaklığında yaklaşık 5–10 dakika bekletildikten sonra -12 °C’de, çatal ve bıçakla) halkın beğenisini kazanmış, ulusal ve uluslararası gıda pazarlarında önemli bir yer edinmiştir.

12-Bu parçada Maraş dondurması ile ilgili;

I. Nasıl tüketilir?

II. İçeriğinde neler bulunur?

III. Hangi ülkelere pazarlanır?

sorularından hangilerinin cevabı vardır?

A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III. D) I, II ve III.

Şiirler, toprağın altındaki antik kentler gibidir. Bu kentleri ortaya çıkarmak için toprağı milim milim kazımak gerekir. Ortaya çıkanlar önce bir şeye benzemez ama kazdıkça, bir bütün oluşturdukça her şey anlam kazanmaya başlar. Şair de sözcüklerin üzerini kat kat toprakla örtmüştür, anlatmak istediklerini sembollerle anlatmıştır. Bu yüzden şiirdeki sözcüklerin üzerini kazımak gerekir.

13-Bu metinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Bir şiir, şairi hakkında araştırma yapılmadan yorumlanamaz.

B) Birçok şair şiirlerini uzun uğraşlar sonunda ortaya koyar.

C) Şiiri anlamak için sabırlı olmak, şiir üzerinde çokça kafa yormak gerekir.

D) Bazı şiirler, kapalı anlatıma sahip olduklarından onları anlamak güçtür.

Her dilde olduğu gibi bizim dilimizde de geçmişle günümüz arasında önemli değişmelerin yaşanması tabiidir ama dilin değişmesi, geçmişteki nitelikli eserleri rafa kaldırmayı gerektirmez. Bugün ortaya konan fikir, edebiyat, sanat ürünlerinin geçmişte yazılan eserlerden beslenmemesi, asırların birikimi olan tecrübe ve ustalıklardan faydalanmaması talihsizlik demektir. Nitelikli eserlerden faydalanmak belli bir yüksekliğe ulaştırılmış bir yapıyı kaldığı yerden devam ettirmek gibidir. Tersi de her şeye sıfırdan başlama komikliğinden başka bir şey değildir.

14-Aşağıdaki yargılardan hangisi bu metnin iletisini destekler?

A) Geçmişteki eserlerin kalitesi bugünkülerle kıyaslanamaz.

B) Geçmişten beslenen yazarlar mükemmele ulaşmaya daha yakındır.

C) Bir sanatçı daima ve durmaksızın yeninin, modernin peşinden gitmeli.

D) Kendi üslubunu oluşturamayan yazarlar sürekli geçmişe öykünme yoluna giderler.

Yer, şart, durum fark etmez; nerede olursa olsun, konu ne olursa olsun fark etmez. Onun dizeleri hemen ben buradayım der. Her yerde tanırım onları. O, şiirlerini bir başkası gibi değil, bizatihi kendi gibi yazar. Kendi dili her zaman ben buradayım der. Sözcükler onun eserlerinde dile gelir ve söylemek istediklerini döker tek tek kâğıda. İşte böyle ortaya çıkar onun gerçek bir şair olduğu.

15-Bu metinde, sözü edilen şairin hangi özelliği vurgulanmıştır?

A) Yalınlığı B) Özlülüğü C) Özgünlüğü D) İçtenliği

Gezegenler, bir yıldızın etrafında belirli bir yörüngede dolanan gök cisimleridir. Güneş sistemindeki gezegenlerin yapıları, büyüklükleri, Güneş’e uzaklıkları ve Güneş etrafındaki dönme süreleri birbirinden farklıdır. Güneş sistemindeki gezegenler, Güneş’e en yakın olandan başlanarak Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün şeklinde sıralanır.

16-Bu metinden,

I. Güneş sisteminde sekiz gezegen vardır.

II. Güneş sistemindeki en büyük gezegen Jüpiter’dir.

III. Güneş’e en yakın gezegen Merkür’dür.

IV. Dünya, Güneş’e en uzak gezegendir.

yargılardan hangileri çıkarılabilir?

I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve IV.

Jules Verne, “Seksen Günde Dünya Gezisi” adlı romanında “Bir insan bir şey hayal edebiliyorsa başka bir insan bunu gerçeğe dönüştürebilir.” diyordu. Onun bu sözü bazı roman ve öyküleriyle de hayat buldu. Yazdıklarında geçen ve o dönemde uygulamanın çok mümkün olmadığı çeşitli teknolojiler yıllar sonra gerçek oldu. Jules Verne’in 1865 yılında yayımlanan “Ay’a Yolculuk” romanında kahramanlar mermi benzeri bir uzay aracıyla Ay’a gitmek üzere bir yolculuğa çıkarlar. Ancak Ay’ı incelemek üzere tasarlanan ilk uzay aracı, romandan neredeyse yüz yıl sonra fırlatıldı. Bu 1958 yılında Ay’a gitmek üzere fırlatılan ancak fırlatıldıktan kısa süre sonra patlayan “Pioneer 0” adlı uzay aracıydı. Ay’a insanlık ilk yolculuksa bundan yaklaşık on yıl kadar sonra, 1969 yılında gerçekleşti.

17-Bu metne göre Jules Verne aşağıdakilerden hangisi ile nitelendirilebilir?

A) Fedakâr B) Öngörülü C) Kararlı D) Duygusal

- Maria Montessori, 1870-1952 yılları arasında yaşadı.
- Ülkesi İtalya'nın ilk kadın hekimi olarak bilinmektedir.
- Hekimliğinden ziyade çocukların, keşfederek öğrenmesi gerektiğini savunan eğitim modeliyle tarihe geçmiştir.

18-Bu üç cümlede ifade edilenlerin anlamca en doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) 1870-1952 yılları arasında yaşayan ve ülkesi İtalya'nın ilk kadın hekimi olarak bilinen Maria Montessori; hekimliğinden ziyade, çocukların keşfederek öğrenmesi gerektiğini savunan eğitim modeliyle tarihe geçmiştir.

B) Maria Montessori 1870-1952 yılları arasında geçen yaşamında ülkesi İtalya'nın ilk kadın hekimi olmanın verdiği sorumlulukla çocukların, keşfederek öğrenmesini esas alan yeni bir eğitim modeli oluşturarak tarihe geçmiştir.

C) 1870-1952 yılları arasında İtalya'da yaşayan Maria Montessori; ülkesinde, çocukların keşfederek öğrenmesi gerektiğini savunan ilk kadın hekimi olarak tarihteki yerini almıştır.

D) Maria Montessori, 1870-1952 yılları arasında İtalya'da yaşadı ve ülkesinin ilk kadın hekimi olarak çocukların keşfederek öğrenmesinin ne kadar önemli olduğunu savundu.

Fuat Sezgin 1924 yılında Bitlis'te doğdu. İslam bilimleri üzerine dünyanın en yetkin isimlerinden biri hâline geldi. İleri düzey Süryanice, İbranice, Latince, Farsça, Arapça ve Almanca olmak üzere 27 dil biliyordu ve ömrünün sonuna kadar hocasına verdiği söz üzerine günde on yedi saat çalıştı.

19-Bu metinden Fuat Sezgin'le ilgili,

I. 27 dili, konuşabilecek düzeyde bildiğine

II. Hocasına verdiği bir sözü tuttuğuna

III. İslam bilimleri alanında dünyadaki sayılı isimlerden biri olduğuna

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I ve II. D) II ve III.

Yazarın hikâyelerindeki karakterler, çoğunlukla zor koşullar altında yaşayan insanlardır. O, var olma mücadelesi içindeki bu karakterleri, güçlü bir gözlem yeteneğine ve içgörüyeye dayanarak son derece kanlı canlı biçimde betimler. Hatta yakın arkadaşı olan Cemal Süreya, onun hikâyelerindeki kişiler için şöyle der: "Onun kişilerine **İğne batırsan kan çıkar.**"

20-Bu metindeki altı çizili cümlede, sözü edilen hikâye karakterlerinin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

A) Etkileyciliği B) Özgünlüğü C) Gerçekçiliği D) Evrenselliği

Sanatçı, "Bugün hikâye, hayatımızın neresinde duruyor?" sorusu üzerinde düşünen, konuşan, tartışan bir eser ortaya koymuştur. Eserin metinlerine atılan başlıklar, az söz ile çok şey ifade etme özelliği gösteriyor. Başlıkları bu şekilde değerlendirmemin sebebi, onların metnin içeriğini dört başı mamur bir şekilde kuşatmasıdır. Kelime tekrarlarına kolay kolay düşmemesi, incelemelerini çalاکalem değil, söylediklerinin önünü ve arkasını doldurarak yapması gibi birçok neden, sanatçının güçlü bir kalemi olduğunu açık bir biçimde ortaya koyuyor.

21-Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz kullanılmamıştır?

A) Gelişigüzel B) Anlaşılması güç
C) Kısa ve öz anlatım D) Eksiksiz, kusursuz

Gazeteci:

(I) - - - -

Yazar:

– Bir film düşünün. Filmdeki kişileri, olayların ayrıntılarını beyninize kaydetmekte hiç zorlanmıyorsunuz. Çünkü bu bilgiler duygularla birlikte giriyor zihninize. Edebiyat da beyni duygusal olarak uyarıyor ve bilgiler bu uyarının açtığı kapılardan girip beyne yerleşiyor. Ben de yazdığım bu kitapta matematiği, duygularla birlikte vererek sevdirmeye çalıştım.

Gazeteci:

(II) - - - -

Yazar:

– Kaliteli kitaplara ulaşmak zor değil aslında. Bunu sağlamanın yöntemi, anne ve babaların kitap okumayı sevmeleri. Anne ve babasını kitap okurken gören çocuk, okumayı sever. Okumayı seven insan, süreç içinde kaliteli kitabı tanımaya gelir. Kaliteli kitaptan anlayan okurlar, yazarları da iyi kitap üretmeye zorlar. Seçici okurun olduğu yerde, kolaya kaçan yazar ve yayıncılar barınmaz. Kaliteli kitaplar böyle bir ortamda üretilir ve bunlara ulaşılması daha kolay olur.

22-Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

A) (I) Çocuklar için yazılan bazı hikâyelerde matematiğin konu edilmesini nasıl karşılıyorsunuz?

(II) Bir kitabın kaliteli olup olmadığını nasıl anlarsınız?

B) (I) Matematiği çocuklar için eğlenceli hâle getiren bu kitabı neden yazdınız?

(II) Çocukların nitelikli kitaplara ulaşabilmesinin yolu nereden geçiyor?

C) (I) Bu kitabı, çocuklara matematiği sevdirmek için mi yazdınız?

(II) Ülkemizde yapılan çocuk yayıncılığını nasıl değerlendiriyorsunuz?

D) (I) Çocukları bilimsel çalışmalarla, sanatla, felsefeyle, matematikle tanıştırmada edebiyatın rolü nedir?

(II) Nitelikli okur olmanın yolunun hangi aşamalardan geçtiğini düşünüyorsunuz?

(1) Birçok canlıda hastalıklara sebep olan corona virüsler daha çok hayvanlarda bulunmaktadır ve virüs nadiren hayvanlardan insanlara bulaşmaktadır. (2) İnsanlar arasında bulaşıcılık, üst solunum yolu enfeksiyonlarında olduğu gibi; öksürme ve hapsirme ile damlacık şeklinde havaya saçılan virüsler ile olmaktadır. (3) Bunun dışında virüs barındıran materyallere dokunulmasının ardından, ağız ve burunla oluşan temas ile bulaşabilmektedir. (4) Corona virüs hastalığı için herhangi bir ilaç tedavisi bulunmamakta olup, antibiyotikler de virüslere karşı etkisizdir. (5) Hastalığın ağır olması ve virüs dışında ek bir hastalığın bulunması durumunda, hastanın yatarak tedavi görmesi gerekmektedir.

23-Yukarıdaki paragraf ikiye ayrılmak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

| | |
|-----|---|
| 1- | C |
| 2- | B |
| 3- | B |
| 4- | C |
| 5- | C |
| 6- | B |
| 7- | C |
| 8- | A |
| 9- | A |
| 10- | A |
| 11- | C |
| 12- | A |
| 13- | C |
| 14- | B |
| 15- | C |
| 16- | B |
| 17- | B |
| 18- | A |
| 19 | D |
| 20- | C |
| 21- | B |
| 22- | B |
| 23- | D |

PARÇADA ANLAM 3

Köyünden çıkıp zaman zaman aramıza katılan ve büyük bir halk şairi olan Âşık Veysel'le Ankara'da tanışmıştım. Olgunluğu, dürüstlüğü ve inceliğiyle beni kendisine hayran bırakan şair; bildiğini tam biliyor, bilmediğini samimiyetle söylüyordu. Hayatında önemli bir yere sahip olan sazını çalarken, ektiği buğdayı biçen bir köylü kadar doğaldı. Aynı doğallığı sazına şiir söylerken de gösteren şairin şiirlerinin çıkış noktasını insan ve vatan sevgisi, yaşama sevinci, kardeşlik duygusu ve barış özlemi oluşturuyor. Yenilikleri ve bilimsel gelişmeleri dikkatle takip eden Âşık Veysel, şiirlerinde bu konulara da yer vermiştir. Şiirlerini, yaşadığı topraktan beslenerek oluşturan Veysel'in ne kadar kendine mahsus bir tadı olduğunu ona yakından bakan herkes fark eder.

1-Âşık Veysel'e ait aşağıdaki dörtlülüklerden hangisi, bu metinde sözü edilen konulardan biriyle ilişkilendirilemez?

A) Avrupa Asya ayrı bir kıta

Bir yıllık yol idi deveye ata

Uçaklar sığdırdı beş on saate

Daha neler çıkar, dur belli değil

B) Her ferdin hakkı var, bizimdir vatan

Babamız, dedemiz döktüler al kan

Hudut boylarında can verip yatan

Saygıyla anarız, şehit diyerek

C) Gezdim dere tepe niceler gibi

Yağmurlu karanlık geceler gibi

Bir gemi deryada bocalar gibi

Geçirdim günümü gaflet içinde

D) Benim her derdime ortak sen oldun

Ağlarsam ağladın, gülersem güldün

Sazım bu sesleri turnadan mı aldın

Pençe vurup sarı teli sızlatma

İnanmıyorum öldüğüne!

Her zaman seyahat ederdi

Gözümüzü yolda bırakmaz

Haftasına kalmadan döner

Şenlendirirdi soframızı

Türlü fıkralar naklederek

Hâlâ dönmediğine göre

Bu seferki seyahatinden

Kabahat yollarda olmalı

Ona kalsa böyle gecikmez

Sözünün üstüne gelirdi

Ne de olsa iyi adamdı

2-Bu şiirde, sözü edilen şairle ilgili aşağıdaki özelliklerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sözünün eri B) Seyahati seven

C) Esprili D) Yardımsever

Mısır "Nil'in Hediyesi" olarak bilinir. Bunun nedeni Sahra Çölü'nün doğu ucunda yer alan Mısır'ın, Nil Nehri olmasaydı tamamen yaşanamayan bir bölge olacak olmasından kaynaklıdır. Bu nehir sadece Mısır'a değil aynı zamanda kültür ve medeniyetin görkemli tarihine de hayat vermiştir. Nehir yaklaşık 6650 km uzunluğundadır. Birden fazla iklim bölgesinden geçerek Akdeniz'e dökülür. Güneyden kuzeye doğru akar ve üç ana kolu vardır: Beyaz Nil Nehri, Mavi Nil Nehri, Atbarah Nehri. Havzasında 11 ülke yer alır: Tanzanya, Burundi, Ruanda, Kongo, Kenya, Uganda, Etiyopya, Güney Sudan, Eritre, Sudan ve Mısır. Bu arada nehrin kenarında büyüdüğü bilinen papirüs bitkisi, Mısırlılar tarafından dünyadaki ilk kâğıdı hazırlamak için kullanıldı. Kısacası Nil nehri piramitlerin yapımında, taşımacılıkta kullanılmasından başka turizm, hayvan türlerinin doğal yaşam alanı, medeniyet gibi birçok konuda Mısır ve çevresine hayat vermiştir.

3-Bu metinde Nil Nehri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Beslendiği kaynaklara

B) Uzunluğuna

C) Geçtiği ülkelere

D) Bölge üzerindeki etkisine

Hiçbir mutluluk, işini severek yapan bir adamın gönül huzuruna erişemez. Bertrand Russell, "Sanat Yolu" adlı kitabında, insana mutluluk veren şeyler arasında sayar "iş"i. Adı ne olursa olsun, duvar ustalığı, baca temizliği, sunuculuk yahut yazarlık... O işin yararına, ciddiyetine inanıyorsa insan, göz alıcı nice meslekler ve işler aklının ucundan bile geçmez, aldırılmaz onlara. Mutlu olur ve işini en iyi biçimde yapmaya çalışır.

4-Bu parçada vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın mutluluğunun temelinde meslek sahibi olmak vardır.

B) İşi severek yapmak insana en büyük mutluluğu tattırır.

C) Mutluluk algısı kişiye ve mesleğe göre değişebilir.

D) Her türlü işi yapmak insanı mutlu edebilir.

(I) Günümüzde enerji kaynağı olarak genellikle kömür, doğalgaz, petrol gibi fosil yakıtlar kullanılıyor. (II) Ancak fosil yakıtlar kullanmak, küresel ısınma ve asit yağmurları gibi çevresel sorunlara yol açıyor. (III) Bu nedenle çevreye zarar vermeyen, yeni ve temiz enerji kaynaklarının kullanımına yönelik çalışmalar yapılıyor. (IV) Ayrıca milyonlarca yıl önce oluşmuş olan bu fosil yakıtların kısa bir süre sonra tükeneceği de tahmin ediliyor. (V) Bu kaynaklar arasında Güneş, su, rüzgâr, dalga, gelgit yer alıyor ve bunlara "yenilenebilir" enerji kaynakları deniyor.

5-Yukarıdaki metinde hangi iki cümle yer değiştirirse anlamlı bir bütün meydana gelir?

A) II ve III. B) III ve IV. C) III ve V. D) IV ve V.

Bir çocuğun elinde iki tane elma varmış. Annesi çocuğa, "Elmalarından bir tanesini bana verir misin?" demiş. Çocuk elindeki elmaların önce birini, sonra diğerini ısırılmış. Annenin dudaklarındaki tebessüm, bir anda donup kalmış. Yüzünden, çocuğunun onu hayal kırıklığına uğrattığı okunuyormuş.

Ama çocuk ısırıldığı elmalardan birini annesine uzatarak "Al anne! Bu daha tatlı." demiş.

Anne öylece kalakalmış.

6-Yukarıdaki metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuğun bencil davranması
- B) Annenin ön yargılı olması
- C) Çocuğun sitem etmesi
- D) Annenin durumdan yakınması

Büyük bir Japon bilgisi, çölde kum üzerinde oturmuş, meditasyon hâlinde. Adamın biri ona yaklaşır ve şöyle der: "Beni öğrencin olarak kabul et." Bilge, parmağıyla kuma düz bir çizgi çeker ve şöyle der: "Kısalt!" Adam, avuçlarıyla çizginin yarısını siler. Bilge der ki: "Git, bir yıl sonra tekrar gel." Bir yıl geçer. Bilge, yine bir çizgi çizer ve der ki: "Kısalt!" Adam bu kez çizginin yarısını avucu ve dirseğiyle kapatır. Bilge yine kabul etmez ve der ki: "Git, gelecek sene yine gel." Gelecek yıl olur. Bilge, tekrar kumların üzerine bir çizgi çeker ve adamdan onu kısaltmasını ister. Bu kez, adam bilmiyorum der ve bilgeden cevabı kendisine söylemesini rica eder. Bilge, çizginin yanına daha uzun bir çizgi çeker ve der ki: "Şimdi kısaltıldı."

7-Bu metinden çıkarılacak asıl ders aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorulara cevap vermeden önce düşünmeli ve gerekirse fikir alışverişi yapmalıyız.
- B) Hedeflerimize yürürken doğru bildiğimiz yoldan ayrılmamalıyız.
- C) Var olanı karalayıp kötüleyerek değil ondan daha iyisini yaparak ilerleyebiliriz.
- D) Bireysel gelişim gösterebilmek için bize yol gösteren bir eğitimciye ihtiyacımız vardır.

Parmaklarımızı çıtlatığımızda hissettiğimiz rahatlığı, esnemenin verdiği rahatlığa benzetebiliriz. İnsanoğlu muhtemelen binlerce yıldır el aletleriyle iş gördükten sonra bir elin parmaklarını diğeriyle tutup birbirine bastırılmış, kollarını germiş ve parmaklarını çıtlatmıştır. Yine de bilim insanları 1970'lere kadar çıtlatma sesiyle ilgili fikir yürütemediler. Parmaklar çıtlatıldıktan sonra, esnetilen eklemler nasıl gevşiyor ve rahatlıyorsa, parmak eklemleri de öyle gevşemiş hissedilebilir. Bununla birlikte çok fazla çıtlatmak, eklem etrafında yumuşak doku zedelenmesi görülmesine, bağların şişip tutuş kuvvetinin azalmasına neden olabilir. Örneğin kavanozun sıkışan kapağını açmak zorlaşabilir.

8-Yukarıdaki metne göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Parmakları çıtlatmayla esnemenin verdiği his aynıdır.
- B) Parmak çıtlatmanın çok fazla olması doku zedelenmesine yol açabilir .
- C) Bilim insanları 1970'lerden sonra çıtlatma sesiyle ilgili fikir yürüttüler.
- D) İnsanlar binlerce yıldır ellerini kullanarak iş görmektedir.

Azerbaycanlı satranç ustası Teymur Recebov, Rusya'da düzenlenen Dünya Satranç Kupası turnuvasında, bu alandaki en iyi dereceyi elde etmiş olan Çinli rakibini geride bırakarak dünya rekoru kırmıştır.

9-Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?

- A) Teymur Recebov, her yıl olduğu gibi bu yıl da şampiyon olmuştur.
- B) Recebov'un rakibi Çinli satranç oyuncusu daha önce dünya rekoru kırmıştır.
- C) Recebov, Dünya Satranç Kupası'nda ikinciyi geçerek birinci olmuştur.
- D) Dünya rekoru kırılabilmesi için turnuva Rusya'da gerçekleşmiştir.

I. - - - -

Yüksek lisansa başladığım yıl, okuluma devam edebilmem için çalışmam gerekti. Bir reklam ajansı yönetici asistanı arıyordu. Oraya başvurduğum, kabul edildim, büyük bir hevesle çalıştım. Bilmediğim bir alandı. Yönetici asistanlığı da öyle, reklam ajansı da öyle. Öğrenmek için peşlerinde koştum benimle aynı yaşta olan çalışanların. Öğrendim, deneyimledim, müşteri ilişkilerine geçtim, metin yazarlığı yaptım, reklam yazarlığı yaptım.

II. - - - -

Ben çok ayıramıyorum sanırım çocuk edebiyatını yetişkin edebiyatından. Çocuklar için yazdığım kitapları yetişkinler de büyük bir zevkle okuyorlar. Hatta Dedemin Bakkalı'nın ve Cingo'nun mesela böyle bir birleştirici etkisi var aile içinde. Anne babalar ve çocuklar birlikte okudular. Yetişkinin çocuğuna olduğu kadar, yetişkinin çocukluğuna da hitap etti.

10-Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

- A) (I) En büyük hayaliniz reklam yazarlığı yapmak mıydı?
(II) Çocukluğunuzu özleyiyor musunuz?
- B) (I) Geçmişte yaşadığınız ve hiç unutamadığınız bir pişmanlığınız oldu mu?
(II) Yetişkinler ve çocuklar arasındaki en belirgin fark nedir?.
- C) (I) Herkesin bilmesinde yarar gördüğünüz bir hayat tecrübeniz var mı?
(II) Çocuk kitapları ve yetişkin kitapları arasında tercih yapsaydınız hangisini seçerdiniz?
- D) (I) Hayat deneyimlerinizden birini bizimle paylaşır mısınız?
(II) Çocuk ve yetişkin edebiyatının kültürümüze nasıl bir etkisi vardır?

Köyün tozlu toprak yolundan alıç ağaçlarını arkamızda bırakarak ilçeye geldik. Herkes bir anda dağılıp kayboldu. Ben önde, eşim bir adım arkada, kucağında Satılmış'ımla doğruca hastane kapısına yöneldik. İçeri girer girmez keskin anason ve tentürdiyot kokusu genzimi yaktı, başımı hafifçe döndürdü. İçerisi dışarıdan daha kalabalıktı, sanki ilçenin çocuklarının çoğu hastaydı ve buraya getirilmişti. Etrafı şaşkınlıkla seyrederken yerleri paspaslayan hizmetlinin yardımıyla sıra numarası aldım. Sıra numarasını elimde tutup ne yapacağımı bilmez dikilirken sıradaki bir bayan elimdeki numaraya baktı. On ikinci sıradakinin muayene olduğunu, daha bana yüz on kişinin olduğunu söyledi. Ötekiler gibi beklemeye başladım.

11-Bu paragrafın anlatımıyla ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangi si doğrudur?

- A) Bir konu ile ilgili açıklama, bilgilendirme yapılmıştır.
B) İnsana ait özellikler cansız varlıklara verilmiştir..
C) Düşüncelerini kanıtlamayı amaçlamıştır.
D) Bir yaşam kesiti, belli bir olaya bağlı olarak anlatılmıştır

12-Aşağıdaki dizelerden hangisinde farklı bir duygudan söz edilmektedir?

A) Akşam oldu mu bir kamyon
Bütün dostları alır gider.
Bir başına kor
Seni ovanın ortasında.
Sonra birden kuru,
Kupkuru bir rüzgâr eser.
Sevdanla özleminle geçmişinle
Artık baş başasın.

B) Öyle bir ilkyaz ol ki korkut yaprakları,
Öyle bir son yaz ol ki tut yaprakları,
Sarıp dökülürken güz rüzgârlarında
Ardında savrulsunlar, unut yaprakları.
Sevinçlerinde onlar vardı, hüznlerinde onlar
Seninle yeşerdiler, seninle soldular.
Olsunlar senden sonra da umut yaprakları.

C) Bilmezler yalnız yaşamayanlar,
Nasıl korku verir sessizlik insana;
İnsan nasıl konuşur kendisiyle;
Nasıl koşar aynalara,
Bir cana hasret,
Bilmezler.

D) Paylaşırsa dost paylaşmış
İnsanın derdini sevincini.
Dost ümidiyle ortalığa düşmeye gör,
Hangi kapıyı çalsan kimseler yok,
Hangi omuza dokunsam yabancı çıkar.

Gazeteci:

(I) ...

Kaşık Ustası:

-Bu sanatı öğretmeyi çok istiyorum ancak ekonomik getirisi olmadığından bana çırak olarak kimse gelmek istemiyor. Hâlbuki böyle eski ve önemli bir sanatın öğrenilmesi, geleceğe aktarılması lazım. Bu yüzden buraya gelen sizler gibi gençlerimize zaman zaman kaşık sanatını anlatmaya, öğretmeye çalışıyorum.

Gazeteci:

(II) ...

Kaşık Ustası:

- Öncelikle sabırlı olmak gerek. Ağacı yönlendirdiğinizi zannedersiniz fakat bir de bakarsınız ki ağaç sizi yönlendirmiş. Dikkatli olunmalı. Bir diğer husus da sürekli kendinizi yenilemeniz lazım. Bu sanatı öğrenmek için kaşığın özünden kopmadan sabırla, kendinizi yenileyen bir düşünceyle ilerlemek gerekir.

13-Bu diyalogda boş bırakılan yerlere hangi sorular getirilmelidir?

A) (I) Oyma kaşık hangi malzemeden yapılır usta?

(II) Tahta kaşık geleneğini yeniden canlandırmak için neler yapılmalı?

B) (I) İyi bir kaşık ustasında hangi özellikler bulunmalı?

(II) Gençlerin geleneksel el sanatlarına ilgi duyması için neler yapılmalı?

C) (I) Sizin bu sanatı öğreteceğiniz bir çırağınız var mı?

(II) Tahta kaşık yapım sanatına ilgi duyanlar için ne tavsiye edersiniz?

D) (I) Bu kültürü aktarabilmek için usta- çırak ilişkisi nasıl olmalı?

(II) Nitelikli kaşıklar üretebilmenin püf noktası nedir?

Kına, Orta Doğu'da ve Akdeniz ikliminin görüldüğü yerlerde yetişen kına ağacının yapraklarının kurutulması ile elde edilen bir tozdur. Bir miktar su katılarak macunsu bir kıvam hâline getirilen bu toz; çoğunlukla el, ayak ve saça sürülür. Buna "kına yakmak" da denir. Eski çağlardan beri özellikle kadınlar tarafından daha çok, süslenmek için kullanılmaktadır.

Kınanın cilt hastalıklarının tedavisinde, ayak mantarının giderilmesinde ve ağız iltihaplarının kurutulmasında etkili olduğu bilinmektedir. Türk kültüründe kurban edilecek hayvanlara, asker adaylarına ve evlenecek çiftlere adanmış olmanın işaretiyle yakılır. Kınanın, yeşil kına ve Hint kınası olmak üzere iki çeşidi vardır.

14-Bu parçada kına ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İnsan sağlığıyla ilgili işlevine

B) En çok hangi amaçla kullanıldığına

C) Nasıl elde edildiğine

D) Farklı kültürlerdeki değerine

Avcı toplayıcılarda çocuklar ergenlik çağına kadar oyun oynar. Kendi iradelerine güvendikleri ve becerilerini izleme yeteneği kazandıklarında kendiliğinden ailelerine yiyecek temin etmeye başlarlar. Hiç kimse çocuklara ne yapması gerektiğini söylemez. Ne yiyeceklerine ve ne zaman yatacaklarına karışmaz. Akşamları uykuları gelene dek ateşin etrafında herkesle birlikte oturabilirler. Büyükleri izlemelerine ve onları izlerken yine oyun oynamalarına izin verilir. Avcı toplayıcı kültürün çocukları; ebeveynin gözetiminden uzak, arkadaşları ile birlikte birçok şeyi deneme fırsatı bulur. Doğayı okumayı, algılarını kullanmayı, hislerine güvenmeyi öğrenirler.

15-Bu parçada sözü edilen çocuklarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ailelerine kendiliğinden destek olurlar.
B) Ailelerinden tamamen kopuk yaşamaktadırlar.
C) Yemek ve uyku kendi iradelerine bırakılmıştır.
D) Yaparak yaşayarak öğrenme imkânına sahiptirler.

1916-1987 yılları arasında yaşamış ünlü eleştiri ve çeviri yazarı Cemil Meriç, Cumhuriyet Dönemi'nin en önde gelen düşünürlerindedir. İlkokul öğretmenliği, nahiye müdürlüğü ve Tercüme Kalemî'nde reis muavinliği yapmıştır. Kırk Ambar ile Türkiye Millî Kültür Vakfı, Kültürden İrfana ile Türkiye Yazarlar Birliği ödülleri kazanmıştır. Günlükleri Jurnal adlı eserinde vücut bulmuştur. Denemelerinde dilin bir milletin özü olduğunu savunmuş, sansüre ve yozlaşmaya şiddetle karşı çıkmıştır.

16-Bu parçada Cemil Meriç ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi türlerde yazdığına
B) Ödül alan eserlerine
C) Eğitimi nerede sürdürdüğüne
D) Hangi görevlerde bulunduğu

Kalp, vücudumuz için hayati öneme sahip bir organımızdır. Kalbimiz dört odacıktan oluşur. Kalbin kapakları tek yöne açılan kapılar gibi kanın dört odacıka akışını sürekli kontrol etmektedir. Vücudumuza gerekli besin maddelerini ve oksijeni sağlayan kanı, dolaşım sistemimiz içinde hareket ettiren çok dayanıklı kas grubundan oluşan bir pompa görevindedir. Göğsümüzün ortasında göğüs kemiğinin hemen altında yer almaktadır. Koşma veya tırmanma gibi daha fazla fiziksel güç gerektiren durumlarda, heyecan ve kaygı gibi ruhsal durumlarda kalbimizin daha kuvvetli ve daha hızlı attığını hissederiz. Böyle fiziksel ve ruhsal durum değişikliklerinde çalışmasında belirgin farklılıkları hissettiğimiz bir organ olarak kalp, hayatın ve canlılığın kaynağı olarak görülmüş; muhtemelen bu nedenle de ruhun kalbe yerleştiğine inanılmıştır.

17-Bu parçada kalp ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ne zaman oluştuğuna B) Fiziksel yapısına
C) Nerede bulunduğu D) Vücudumuzdaki işlevine

18-

Braille alfabesi, görme engelli kişilerin okuyup yazması için kullanılan kabartma yazı biçimidir. Koyu noktalar kabartma yapılan yerleri göstermektedir. Görme engelli kişiler, parmakları yardımıyla kabartmaları hissederek okuma yapabilmektedirler. Aşağıda görme engelliler için tasarlanmış Braille alfabesi verilmiştir.

BRILLE ALFABESİ

OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO

A B C Ç D E F G Ğ H I İ J K

OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO OO

L M N O Ö P R S Ş T U Ü V Y Z

Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi "karma, kerem ve kemer" sözcüklerinden herhangi birinin Braille alfabesine göre yazımı değildir?

A) OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO

B) OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO

C) OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO

D) OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO
OO OO OO OO OO

Salda Gölü; Burdur'un Yeşilova ilçesinin kuzey batısında, ilçe merkezine 4 km uzaklıkta, ormanla kaplı tepeler, kayalık araziler ve küçük alüvyonal ovalarla çevrili hafif tuzlu tektonik bir göldür. Türkiye'nin en derin, en temiz, en berrak gölü olarak tanınır. Etrafında az sayıda yerleşim alanı bulunan göl kıyıları, yöredeki en önemli turizm merkezi olarak kullanılmaktadır. Göl içindeki suların çekilmesiyle görülmeye başlayan yedi beyaz ada, gölün güzelliğine bir başka güzellik katar. Bileşiminde magnezyum, soda ve kil bulunduğu için göl suyundan bazı cilt hastalıklarının tedavisinde yararlanılmaktadır. Son 20 yıldır, göl seviyesinde 3-4 metreyi bulan bir çekilme olmuştur. Bölgenin sahip olduğu turizm potansiyeli, turistik yatırımların göl çevresinde her geçen gün artmasını sağlamaktadır.

19-Bu parçada Salda Gölü ile ilgili aşağıdakilerin hangisinden sözü edilmemiştir?

- A) Ülkemizin en temiz ve en derin gölü olarak bilinmesinden
B) Cilt hastalıklarında faydalanılan tek göl olmasından
C) Suyunun zamanla çekilmeye başlamasından
D) Turistik ziyaret potansiyelinin giderek artmasından

| | |
|-----|---|
| 1- | C |
| 2- | D |
| 3- | A |
| 4- | B |
| 5- | B |
| 6- | B |
| 7- | C |
| 8- | A |
| 9- | B |
| 10- | B |
| 11- | D |
| 12- | B |
| 13- | C |
| 14- | D |
| 15- | B |
| 16- | C |
| 17- | A |
| 18- | C |
| 19 | B |

PARÇADA ANLAM 4

1911 yılında Norveçli Amundsen ve Britanyalı Scott, Güney Kutbu'na ulaşmak için yola çıkmışlardı. Amundsen hem amacına ulaşmayı hem de ekibindeki herkesi sağ salim döndürmeyi başardı. Scott ve dört arkadaşıysa kutba ulaştıktan sonra dönüş yolunda hayatlarını kaybetti. Her iki keşif grubu da Güney Kutbu'nu adımlarıyla imzalamak için mücadele etti. Amundsen Güney Kutbu'nda bir çadır ve Norveç kralına hitaben yazılmış bir mektup bırakmıştı. Daha sonra bölgeye ulaşması beklenen Scott'tan mektubu yerine ulaştırmasını rica ediyordu.

1-Parçada geçen "adımlarıyla imzalamak" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbirlerine destek olarak başarıya ulaşmak
- B) İlk defa ulaşan insanlar olarak tarihe geçmek
- C) Bir yerleşim alanı oluşturmak için keşfetmek
- D) Ayak basan ilk kişiler olarak hedef belirlemek

Yolumun üzerinde her sabah rastladığım bir dilenci var. Bu zeki çehreli adam, yoklama defteri imzalamaya mahkûm bir kalem efendisi düzeniyle her gün saat tam altı kırk geçe köşesine gelir ve saat ona kadar da bir tek söz söylemeksizin sadece gözlerinin derin kederi ve tavrının sessiz ifadesi ile gelip geçenlerin **merhametini avlar**. Merhametlilerin, birer şaşkın güvercin telaşıyla bu becerikli avcının kurduğu tuzağa düşmek için nasıl kanat çırtıklarını her sabah gözlüyorum.

2-Parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların acıma duygularından faydalanmak
- B) Duygusal tepkileri üzerinde toplamak
- C) Sinsice tuzağa düşürmeye çalışmak
- D) İnsanların zayıflıklarını kullanmaya çalışmak

Geçmiş edebiyatımızı inkâr edenlerin yanı sıra ne varsa dün vardı, bugün hiçbir şey yok diyenler de var. Biz eser yazmaya devam edip biraz daha bekleyelim. Günümüzle ilgili en doğru karar yarın verilecektir. Her zaman böyle olmuştur. Sağlıklı bir değerlendirme için zamana ihtiyaç vardır.

3-Bu sözler aşağıdakilerden hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bugünkü edebiyatımız ile ilgili düşünceniz nedir?
- B) Geçmiş edebiyatımız sağlıklı değerlendiriliyor mu?
- C) Günümüz edebiyatının geçmişe göre durumu nedir?
- D) Gelecekte günümüz edebiyatına bakış nasıl olacaktır?

Türkiye'de üretilen insansız robotlar artık birçok şey yapabiliyor. Yürüyen ve beş duyuyla hareket eden bu robotların yaptığı davranışlardan bazıları şunlardır :

- Mor tuş : yürüme
- Turuncu tuş : oturma
- Kırmızı tuş : koşma
- Mavi tuş : selam verme
- Siyah ve yeşil tuş : merdiven çıkma
- Mor ve turuncu tuş : dans etme

Okul gezisinde TEKNOFEST'i ziyaret eden Emel ve arkadaşları ilk olarak robotla selamlaşmışlar daha sonra robotu dans ettirmişler. Ardından da dinlenmesi için oturmasını istemişler.

4-Emel ve arkadaşları sırasıyla hangi tuşlara basmışlardır?

- A) Mavi – siyah ve yeşil – turuncu
- B) Mavi – mor ve turuncu – kırmızı
- C) Mavi – mor ve turuncu – turuncu
- D) Mavi – siyah ve yeşil – mor

Kuzey Anadolu'nun batı kesiminde, Karabük iline bağlı Safranbolu ilçesi, tarihi çok eski dönemlere dayanan bir kültürel geçmişe sahiptir. Çevresi Paleolitik Çağ'dan beri iskân edilen ve antik kaynaklarda Paflagonya olarak adlandırılan bölgede Persler, Helenler, Romalılar, Bizanslılar, Danişmendoğulları, Çobanoğulları, Selçuklular, Candaroğulları Beyliği ve Osmanlılar egemen olmuşlardır. Başta Eflani olmak üzere, Safranbolu çevresinde çok sayıda höyük ve tümülüs, kaya mezarları ve kabartmalar bulunmaktadır. Ayrıca, Konarı köyünde Yücek Tepe olarak adlandırılan bir tümülüs vardır. Safranbolu'nun güneyindeki Sipahiler köyünde de bir Roma tapınağı mevcuttur. Birçok kalıntının bulunduğu Hacılarobası da kapsamlı araştırmaların yapılmasını beklemektedir.

5-Yukarıdaki metinde hangi sorunun cevabı bulunmamaktadır?

- A) Safranbolu'nun bulunduğu yörenin kültürel geçmişine katkısı nedir?
- B) Safranbolu yöresi antik kaynaklarda hangi adla yer almıştır?
- C) Safranbolu ve çevresi hangi kalıntıları barındırmaktadır?
- D) Safranbolu'da kimler egemen olmuştur?

Timur savaştan dönerken köylülere hediye olarak bir fil vermiş. Köylüler önce sevinmiş fakat bir zaman sonra fil köydeki ekinlere zarar vermeye başlamış. Köylü son derece şikâyetçiymiş bu durumdan. Düşünmüşler; Nasrettin Hoca'ya gidip "Hocam senin Timur ile ilişkilerin çok iyi, seni sever. Söyle de bu fili köyden alsın." demişler. Hoca Köylülere, "Gideceğim yalnız siz de benim arkamdan geleceksiniz, ben sizin adınıza konuşacağım." demiş. Köylüler de "tamam" demişler. Yola çıkıp Timur'un otağına varmışlar. Otağın kapısında Hoca'yı karşılayan Timur sormuş: "Hocam buyur, ne istersin?" Hoca arkasını dönüp köylüleri göstererek "Bu köylüler..." demiş. Bakmış ki arkasında kimse yok! "Diyorlar ki..." diye devam etmiş: "Armağan ettiğiniz fil öyle hayırlı, uğurlu ve yararlı bir hayvanmış ki ondan köye bir tane daha armağan etmenizi talep ediyorlar." demiş.

6-Bu olayda köylüler, Nasrettin Hoca'yı yarı yolda bırakarak hangi erdeme aykırı davranmışlardır?

- A) İyilik B) Dürüstlük C) Alçakgönüllülük D) Yardımseverlik



Dairenizde doğal gaz (çürük sarımsak) kokusu hissettiğinizde;

1. Kıvılcım çıkarabilecek; elektrikli cihazlar ve cep telefonu kullanmak, elektrik açma/kapama düğmesine basmak gibi şeyler yapmayın.
2. Doğal gaz vanasını İŞARET YÖNÜNDE çevirerek kapalı konuma getirin,
3. Koku olan alanı; pencere, kapı, dışarıya açılabilen bölümleri açarak ortamı havalandırın,
4. Koku olmayan bir mahalden DOĞAL GAZ ACİL 187'yi arayın.

7-Yukarıda verilen bilgilere göre oturduğu dairede ve bina içerisinde doğal gaz kokusu hisseden kişi, aşağıdakilerden hangisini yapmamalıdır?

- A) Binanın girişindeki doğal gaz vanasını bularak tablodaki yönde kapatmak
- B) Evin dışarıya açılabilen bütün kapı ve pencerelerini açarak içerideki gazı dışarı atmak
- C) Vakit kaybetmeden tüm komşularımıza cep telefonumuzla haber vermek
- D) Evdeki koku tamamen dağılıp uzmanlar müdahale edene kadar, hiçbir elektrikli cihaza dokunmamak

Kış, adanın etrafına yerleşebilmek için rüzgârlarını seferber ettiği zaman; öteki yakada yaz pılıyı pırtıyı toplamamış, bir kenara oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur. Gitmekle gitmemek arasında sallanır bir halde, elinde pasaport, çıkınında üç beş altın, güleç yüzlü bu göçmeni, burada benden başka seven yoktur.

8-Bu parça ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Konuşturma sanatına başvurulmuştur.
- B) Zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir
- C) Deyim kullanılmıştır.
- D) Öznel anlatım söz konusudur.

Çocuklarımıza dünya dili (!) öğreteceğiz diye kendi dilini bilmeyen; dilini bilmediği için değerlerinden uzaklaşan bir toplum yaratıyoruz, farkında mısınız? Sokaklarda kendi dilimiz yok, “cafe, showroom, plaza” var artık. Güzelim “evet” ise yerini çoktan “okey”e bıraktı. Daha da kötüsü çocuklarımıza sınavlarda atasözlerini ve deyimleri sorar hâlde geldik ve ne acıdır ki çocuklarımızın yüzde doksanı bu sorulara yanlış yanıtlar veriyorlar. Bu da yetmezmiş gibi kendi dilini tam öğrenememiş çocuğa, ilkökul sınırlarında yabancı dil eğitimi veriyoruz.

9-Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Sokaklarda yabancı dille yazılan tabelaların arttığına
- B) Yabancı dil eğitiminin çok erken başladığına
- C) Atasözleri ve deyimlerin bir toplumun değerleri olduğuna
- D) Yabancı dil öğrenmenin gereksiz olduğuna

Adana’daki Taş Köprü Seyhan Nehri üzerindedir. Yüzyıllarca Doğu ile Batı arasında önemli bir köprü olmuştur. Harun Reşit (766-809) köprüyü bazı eklerle Adana Kalesi’ne birleştirmiştir. IX. yüzyıl başında Harun Reşit’in oğlu olan 7’nci Abbasi Halifesi Memûn (786-833) tarafından onarımı yaptırılmıştır. III. Ahmet (1713), Kel Hasan Paşa (1847) ve Adana Valisi Ziya Paşa (1789) dönemlerinde de tamirat görmüştür. Bu üç onarımın yazıtları mevcuttur. Son onarım 1949 yılında yapılmıştır. Taş Köprü 319 metre uzunluğunda ve 13 metre yüksekliğindedir. 21 kemerinden 14’ü ayaktadır. Ortadaki büyük kemerde iki aslan kabartması görülmektedir. Dünyanın hâlen kullanılan en eski köprülerden biri olarak bilinmektedir.

10-Bu bilgilere göre Adana Taş Köprü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Nerede yapıldığına
- B) Ne zaman yapıldığına
- C) Hangi zamanlarda onarıldığına
- D) Günümüzde hizmet verdiğine

Fırıldak, topaç, cicoz, kaytan gibi yüzlerce ismi olan oyuncığımızın tarihi de çok eskidir. MÖ 8. Yüzyıldan kalan eserlerde bile görmekteyiz eskimeyen oyuncığımızı. Farklı ülkelerde, farklı yörelerde oynanışı değişim gösterir ancak en yakın arkadaşı olan ip yanından eksik olmaz. Sivri ucundan yuvarlak bölümüne doğru sıkı sıkı sarılan ipin bir ucu da ele bağlanır. Kuvvetle elden atılan oyuncak, ipten aldığı hareket gücüyle yerde hızlı ve güçlü döndüğü için dengede durur. Bu şekilde oyuna katılan oyuncığımız, bazen sesiyle, bazen dönüş süresiyle, bazen de dönerken kat ettiği mesafeyle yarıştırlarak eğlenceli zamanlar hediye eder.

11-Bu metinde sözü edilen oyuncakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Başka isimlerinin de olduğuna
- B) Bu oyuncakla nasıl oynandığına
- C) Hangi şekillerde yarıştırlıldığına
- D) Oyuncuğun ve ipinin boyutlarına

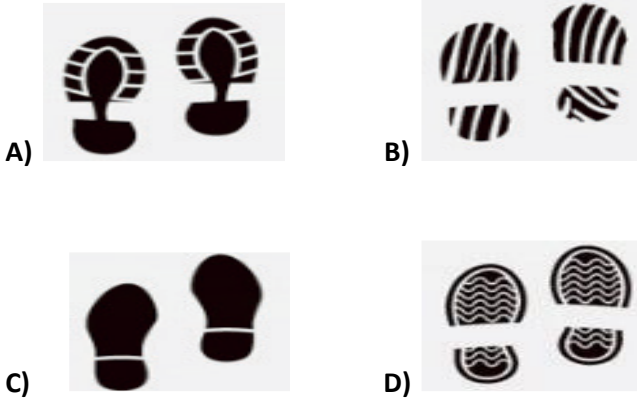
---Tabii bu turistik bir gezi değildir; kimi zaman hiç tanışamayacağımız duygularla, insanlarla karşılaştırır bizi. Bilmediğimiz o insanların ruhuna girer, keşfetmenin hazını duyarız. Kimi zaman da kendi içimize dönük bir yolculuk vaat eder kitaplar. Dünyanın bir başka noktasında bir başka insanın ruhudur yazılan ama bu ruh bizi bize anlatabilir.

12-Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kitapların bize, belki de ömrümüz boyunca gitme olanağı bulamayacağımız öteki diyarlara yolculuk şansını verdiğini düşünürüm hep.
B) Ülkemizde gezilip görülecek tarihî ve turistik yerleri fotoğraflarıyla anlatacak bir gezi kitabının hazırlıklarını yeni bitirmiştım.
C) Farklı ülkelerin insanlarını tanımak, onların kültürlerini anlayabilmek için yapabileceğimiz en iyi şey o ülkelerin dilini öğrenmektir.
D) Kitaplar önce bizi kendi içimizde bir yolculuğa çıkarır, bizi değiştirip dönüştürdükten sonra başka kapıları aralar.

“Kışın karlı ve buz tutan yollarda denge sağlayarak yürümek hayli zordur. Buzlu zeminde kaymamak için alınacak önlemlerin başında ayakkabı tercihi yer alır. Kalın, dişli ve tırtıklı tabana sahip ayakkabıların buzda kayma ihtimali daha düşüktür. Dişli ve tırtıklı ayakkabı tabanları, zemine aynı şekilde baskı yaparak zemine tutunmayı sağlar, iki zeminin sürtünmesini ve kaymayı engeller. Bu sebeple karlı ve buzlu zeminlerde giyeceğiniz ayakkabının tabanının bu özelliklere sahip olmasına dikkat etmelisiniz.”

13-Şeklinde açıklama yapan bir mağaza görevlisinin karlı bölgede yaşayan ve kış için ayakkabı almak isteyen müşteriye, aşağıda taban izi verilen ayakkabılardan hangisini önermesi beklenmez?



Hodak, Çorum’da sevilerek oynanan, dikkat ve hız gerektiren bir oyundur. Bu oyun için geniş bir alan, en az 3 oyuncu, her oyuncu için birer değnek ve küçük bir top gereklidir. Bu topa “hodak” denir. Öncelikle yere topun sığacağı kadar küçük bir çukur kazılır. Yaşı en büyük olan oyuncu “seçici” olur. Seçici, oyuncuların değneklerini alıp arkasına atar. Sonra geri geri yürümeye başlar. Önce kimin değneğine değerse o ebe olur. Top çukura yakın bir yere atılır ve oyun başlar. Ebe değneği ile hodağı ittirip çukurun içine atmaya çalışır. Diğer oyuncular değnekleri ile hodağa vurup engel olmaya çalışır. Oyun sırasında bütün oyuncular çok dikkatli olur. Ebe hodağı çukurun içine geçirdiği anda ebelikten kurtulur ve yeni bir ebe seçilir.

14-Bu parçada “hodak oyunu” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Seçicinin oyundaki işlevine
B) Gerekli malzemelerin neler olduğuna
C) Neden Çorum’da oynanıp sevildiğine
D) Ebelikten kurtulmanın yoluna

1. Metin

Bayram günlerinde yüzümde güller açtığını söyler annem. Bunun bir nedeni var elbette ve nedeni çocukluğumda. Çocukluğumun en mutlu günleri bayram günleriydi. Bayramlık kıyafet ve ayakkabı, şeker, bayram harçlığı ve bol eğlenceli oyunlar oynamaktı bayram günleri. Bir bayram biterken diğer bayramın hemen gelmesi için içimden dua etmeye başladım. Çabuk geçirdi zaman ve diğer bayram açardı mutluluk kapımı.

2. Metin

Yeni bir oyun kurdu mahallenin çocukları. Günün bitmesine daha çok vardı. En az dört oyun daha başlayıp bitebilirdi bu sürede. Oyun oynamak için bir araya gelmişlerdi. Bunun hakkını da vermeleri gerekiyordu. Oyunu kimin kazandığı sadece bir anlık önemliydi. Sonra yeni oyun başlar ve eskisi geride kalırdı. Yine öyle oldu ve göz açıp kapayıncaya kadar oyun zamanı bitti. Artık evlere dağılma vaktiydi.

15-Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Çocukluk günlerinin konu edilmesi
B) Deyime yer verilmesi
C) Amaç - sonuç cümlesine yer verilmesi
D) Anlatımın birinci kişi ağzından olması

Ülkemizin tuz ihtiyacının yaklaşık yüzde kırkını karşılayan ve aynı zamanda pek çok kuş türüne ev sahipliği yapan Tuz Gölü’nün bir kısmı da Aksaray’ın sınırları içinde kalır.

16-Aşağıdakilerden hangisi verilen ifadeden çıkarılabilecek bir yargıdır?

- A) Ülkemizin tuz ihtiyacının tamamı Tuz Gölü’nden elde edilir.
B) Tuz Gölü bütün kuş türlerinin barınma alanıdır.
C) Tuz Gölü birden fazla ilin sınırları içinde yer almaktadır.
D) Kuşların ülkemizdeki en önemli kuluçka alanı Tuz Gölü’dür.

Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik,
Bir güzellik doğuyor yüreğime şiirden.
Martılar konuyor omuzlarıma,
Gözlerin İstanbul oluyor birden.
Akşamlardan, gecelerden, senden uzağım,
Şiirlerim rüzgârdır uzak dağlardan esen
Durgun sular gibi azalacağım
Bir gün, birdenbire çıkıp gelmesen.

17-Yukarıdaki şiirde ağır basan duygu hangisidir?

- A) Özlem B) Umut C) Pişmanlık D) Kızgınlık

Denizlerdeki dalga oluşumunun temel nedeni rüzgârlardır. Deniz yüzeyine çarpan rüzgâr,suyu iterek hareketlendirir ve dalgaların oluşmasına neden olur. Rüzgârın şiddeti arttıkça dalgaların yükseklikleri artar. Bunun dışında nadiren, denizde meydana gelen ve deniz tabanının çökmesine neden olan depremler, volkanik patlamalar ve heyelanlar da tsunami adı verilen dalgaların oluşmasına yol açabilir. Ayrıca Güneş ve Ay'ın Dünya'ya uyguladıkları kütle çekim kuvvetinin etkisiyle yeryüzündeki sular alçalıp yükselir. Gelgit ya da metcezir adı verilen bu olay sonucunda da denizlerde gelgit dalgaları olarak bilinen dalgalar oluşabilir.

18-Bu parçaya verilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rüzgârlar B) Tsunami C) Gelgit(Metcezir) D) Dalgalar

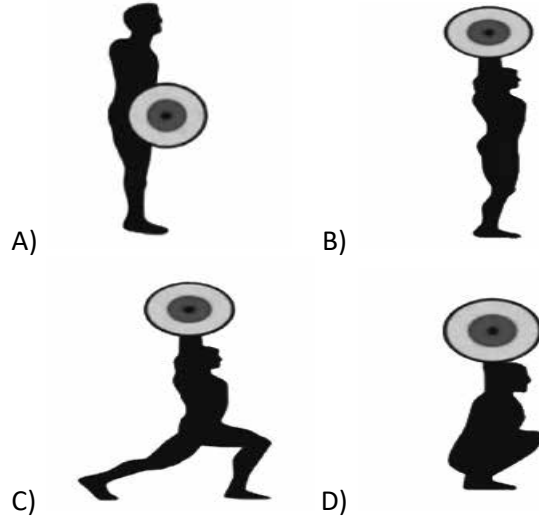
Şiir yazmaya başladığım sıralarda meşhur olmaya çok imrendiğimi saklamayacağım. Fakat sonra sonra gerçek şöhretleri yalancı şöhretlerden ayırt etmeye başlayınca bir okuyucu kitlesi tarafından sevilip beğenilmenin kolay birşey olmadığını anladım ve bu anlayışla çalışmaya koyuldum. Hem bırakın meşhur olmayı, gerçekten güzel bir şiir yazmanın insana verdiği haz az bir şey midir? Üç beş edebiyatçı, beş on şiir okuyucusu tarafından bilinmeye şöhret denemez şüphesiz. Bugün az çok meşhur bir şair sayıldığım için şöhreti hor gördüğüm zannedilmesin, ben sadece şöhretin bir sanatkâr için amaç olamayacağını, olmaması gerektiğini söylemek istiyorum. Güzel bir anıtın, dikildiği güneşli meydana elbette gölgesi olacaktır.

19-Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, eseri övülse de kendisini gizlemeyi başarmalıdır.
B) Şöhreti yakalayan bir eserin eleştirilecek yönleri de vardır.
C) Başarılı bir sanat eseri ister istemez kendini belli edecektir.
D) İyi bir eser karalanmaya çalışılsa da mutlaka değerini bulur.

Halter, iki tarafında ağırlıklar olan bir demir çubuğun koparma ve silkme hareketleri ile havaya kaldırılıp başın üstünde dirsekler kırılmadan tutulmasına dayalı bir spor dalıdır. Silkmeye beş pozisyon vardır: Öncelikle halterci, çubuğu kavrar ve yukarı doğru yükselmek için çömelir, kalça ve sırt kasları tarafından ilk kaldırma gerçekleşir. Halter boyun yüksekliğine geldiğinde sporcu onu omuzlarına yakın bir biçimde tutar. Dizler son itiş için bükülür, bacaklar dengeyi sağlamak için iki yana ayrılır, bir ayak geride kalır, kollar düz bir şekilde tutulur. Buna "son bakış" denir. Bacaklar kaldırmayı sonlandırmak için aynı hizaya getirilir, kollar düz bir şekilde hakem işaret verene kadar bu pozisyonda beklenir ve kaldırma bitirilmiş olur.

20-Sporcunun son bakış pozisyonundaki vücut şekli nasıldır?



Bir kodlama kursunda katılımcılara basit düzeyde kodlama anlatılmış ve bu kodlamaya göre aşağıdaki sözcükler örnek verilmiştir:

| | |
|---------|---|
| KEMENT | $\Sigma \odot \pi \odot \Omega \times$ |
| MELEK | $\pi \odot \neq \odot \Sigma$ |
| AKSİYON | $\leq \Sigma \div \neq \text{£} \odot \Omega$ |
| KÜMES | $\Sigma \alpha \pi \odot \div$ |

21-Buna göre KAMYON sözcüğünün kodlaması aşağıdaki seçeneklerden hangisi olmalıdır?

- A) $\Sigma \leq \neq \text{£} \odot \Omega$ B) $\Sigma \leq \Omega \text{£} \odot \Omega$
C) $\Sigma \leq \pi \text{£} \odot \Omega$ D) $\text{£} \leq \pi \Sigma \odot \Omega$

| | |
|-----|---|
| | |
| 1- | B |
| 2- | A |
| 3- | A |
| 4- | C |
| 5- | A |
| 6- | B |
| 7- | C |
| 8- | A |
| 9- | D |
| 10- | B |
| 11- | D |
| 12- | A |
| 13- | C |
| 14- | C |
| 15- | D |
| 16- | C |
| 17- | A |
| 18- | D |
| 19 | C |
| 20- | C |
| 21- | C |

Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi 1964 yılında Bodrum Kalesi'nde kurulmuştur. Aradan geçen zaman içinde ilk aşamada Bodrum Kalesi'nin restorasyonu sürdürülmüş, daha sonraları kaledeki mekânlar değerlendirilerek sergileme salonları oluşturulmuştur. Hâlen Bodrum Müzesinde 14 sergileme salonu bulunmaktadır. Adından da anlaşılacağı gibi sergilemelerde ağırlıklı sualtı eserlerine yer verilmektedir. Müzede cam eserlerin kronolojik olarak sergilendiği Cam Salon'u 1986 yılında açılmıştır. Bodrum Müzesi cam koleksiyonu ile ilgili genel bir bilgi verilen bu salonda yapıtlar karanlık bir mekânda alttan verilen ışıklarla aydınlatılarak sergilenmiştir. Bu sergileme yöntemiyle camlar üzerindeki tüm izleri ve renkleri rahatlıkla görmek olasıdır. M.Ö. 14. Yüzyıldan M.S. 11. yüzyıla kadar cam örnekler bir sıra içinde sergilenmiştir. Ayrıca bu salonda duvar içindeki bir oyuğa monte edilmiş bir akvaryum bulunmaktadır. Bu akvaryum içinde bir sualtı kazısının nasıl yapıldığını gösteren, küçük boyutta olmasına karşın, tüm ayrıntıların seçilebildiği bir maket bulunmaktadır.

1-Aşağıdakilerden hangisi bu metinde cevabı olan sorulardan biri değildir?

- A) Müze ne zaman ve nerede kurulmuştur?
- B) Sergi salonlarında daha çok hangi eserler yer almaktadır?
- C) Cam eserler hangi kronolojik sırayla Cam Salon'da yerini almıştır?
- D) Küçük maketin üzerine sualtından çıkarılan eserler nasıl yerleştirilmiştir?

Bilimsel bir araştırma bulunmamakla birlikte, yaygın olan görüşe göre, "seğmen" muhafız olarak açıklanır. Seğmen, kökü Orta Asya'ya dayanan bir Türk geleneğidir. Orta Asya'da Türklerin göçebe olarak yaşadıkları dönemde seğmenler, göçler sırasında kervanları korurdu. Yerleşik hayata geçildikten sonra seğmen töresinden vazgeçmeyen Türkler, Anadolu'da seğmenliği bir düğün geleneği hâline getirdiler. Orta Asya'da göç kervanlarına öncülük ve koruyuculuk eden seğmen, özellikle Ankara ve çevresinde gelin alayını korumaya başladı. Bu işlev değişikliği, seğmene iki ayrı anlam kazandırdı: Tekil olarak seğmen efe ya da köy yiğidi olarak anlanırken çoğul olarak düğün alayı anlamında kullanılmaya başlandı. Ankara ve çevresinde, gelin alayı ile gidecek seğmenler, yöresel seğmen kıyafetleri giyerler. Seğmenleri yöneten bir Efe Başı bulunur ve seğmenler bu Efe Başı'nın yönlendirmesiyle ilerler. Seğmenlerin bir kısmı alaya atla eşlik ederken, bir kısmı da davul-zurna eşliğinde zeybek oynayarak katılır.

2-Aşağıdakilerden hangisi bu metinde seğmenlikle ilgili anlatılanlardan biri değildir?

- A) Anlamının nasıl açıklandığı
- B) Orta Asya'da hangi görevi yerine getirdikleri
- C) Düğün alayını koruyan seğmenlere köyden kimlerin eşlik ettiği
- D) İşlev değişikliğinin seğmene hangi anlamları kazandırmış olduğu

"Merak" ve "ihtiyaç" insanlık tarihine yön veren iki sözcük. Bugünkü gelişmelerin temelinde insanın öğrenme dürtüsü ve değişen şartlardaki ihtiyaçları yatmaktadır. Örneğin; üşüyen insan, derileri birleştirerek ısınmak için iğneyi icat etmiştir. Yüklerin taşınması zorlaştıkça ve mesafeler uzadıkça tekerlek fikri ortaya çıkmıştır. Çinliler düşmanlarını kendilerinden uzak tutmak için ateşli silahların temelini oluşturan barutu bulmuşlardır. Tüm gelişimini belirli bir noktaya getiren insanoğlu bundan sonra merak etmeye başlamıştır; bilinmeyi, görünmeyenleri, özellikle de uzayı... Bugün bu merak insanlığı Mars'a taşımak üzere.

3-Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Bilimsel gelişmenin bu noktaya ulaşmasında etkili olan nelerdir?
- B) Bilimsel gelişmelere en çok hangi millet katkı sağlamıştır?
- C) Bilimsel gelişmenin temelini hangi millet atmıştır?
- D) Modern buluşların ilk şekilleri nelerdir?

Şiir sevdasına küçük yaşlarda tutulmuştum. Gizli gizli kısacık şiirler yazarak başladım şiir yolculuğuna. Hep sakladım o siyah deri kapaklı defterimi oraya buraya. Gece el ayak çekilince defterimi çıkarıp gizlendiği yerden başlardım yazmaya dizelerimi. Günlük gibiydi şiir defterim. Oysa sonra dediler ki okunmadan yazılır mı şiir? O güne kadar ders kitaplarımızdaki şiirler dışında şiir okumamıştım. Elbette o günden sonra nice şiir kitapları geçti elimden ve ruhumdan. Şiir mutfağımdaki boşluk dolmaya başlayınca anladım ki - - - -

4-Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu paragrafın sonuna getirilemez?

- A) en güzel lezzetleri elde etmek için önce tadına bakmalı, sonra pişirmeliymişim.
- B) şiirimin tek eksikliği yeni konular, farklı duygular ve kurulmamış hayallermiş.
- C) benim şiirlerimdeki acemi tat, usta dizelerle buluşmalıymış.
- D) hiç de bilmediğim bir alanda doludizgin at koşturuyordum

Türk kahvesinin tadı, köpüğü, kokusu, pişirilişi ve ikramıyla kendine özgü bir kimliği ve geleneği vardır. Önceleri Arap Yarımadası'nda kahve meyvesinin kaynatılması ile elde edilen içecek, Türklerle özgü hazırlama ve pişirme metoduyla gerçek kahve lezzetine ve eşsiz aromasına kavuşmuştur. Kahve ile Türkler sayesinde tanışan Avrupa; uzun yıllar kahveyi, Türk kahvesi olarak bu yöntemle hazırlayıp tüketmiştir.

5-Bu metinden kahve ile ilgili,

I. Kimler tarafından bulunduğu

II. Avrupa'da nasıl tanındığına

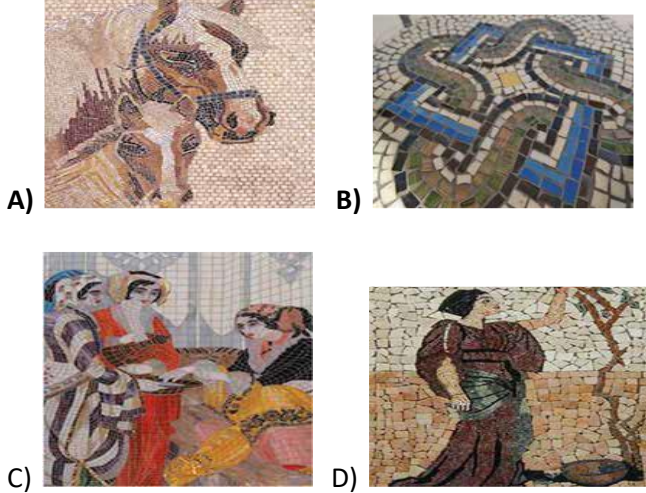
III. Gerçek lezzetine nasıl ulaştığına

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

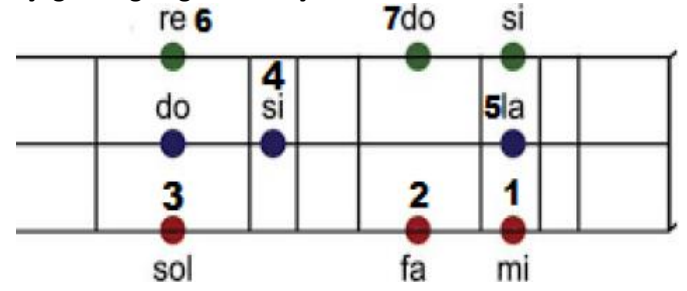
- A) Yalnız I . B) Yalnız II . C) I ve II . D) I I ve III

Küçük renkli taş, cam ve ahşap parçaların bir araya getirilmesiyle resim oluşturulması olarak tanımlanan ve farklı kültürlerin derin izlerini taşıyan mozaik sanatı, en eski ve en dayanıklı sanatsal ifadelerden biri olarak kabul ediliyor. Roma Dönemi'nde mozaik alanında oldukça önemli ilerleme kaydedilmiştir. Mozaik sanatı ile ilgili kabul gören ilk örneklerde çoğunlukla geometrik desenler dikkat çekerken Roma Dönemi'nde avcılık ve bitki desenlerinin canlandırılmaya çalışıldığı görülür. Roma Dönemi mozaiklerinde balık, kaplan, güvercin, kedi, kuş, aslan gibi hayvan motifleri ve savaş gibi konular tasvir edilmiştir.

6-Bu metne göre aşağıdaki görsellerden hangisi Roma Dönemi mozaikine örnek olabilir?



“Bah(1)-ça(2)-da(3) ye(4)-şil (5) çı(6)-nar(7)” ifadesinin rakamlarla gösterilmiş nota dizilimi bağlamanın klavyesinde aşağıdaki gibi gösterilmiştir.



8-Buna göre “Ye-şil çı-nar bah-ça-da” ifadesinin nota dizilimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) si-la-mi-do-re-fa-sol B) si-la-re-do-mi-fa-sol
C) si-do-re-la-mi-sol-fa D) si-re-mi-do-mi-fa-sol

I. ----

Gülten Dayıoğlu:

– Pek kolay olmuyor. Ama kültür altyapım hazır olduğu için birçok konuyu zihin ve gönül süzgecimden geçirip, sentezleyerek yeni yeni hikâyeler elde ediyorum. Bu süreçte bazen, pek güvendiğim kültür altyapım yetersiz kalabiliyor. O zaman da uzmanlara danışıyor, yazılı ve görsel kaynakları araştırmaya yöneliyorum. Rastlantı sonucu konu seçmiyorum kısacası. Araştırarak, soruşturarak, düşünce, duygu süzgeçlerimi kullanarak, belleğimin kapılarını yumruklayarak oluşturuyorum romanlarımın konusunu. Sonra yazmaya girişiyorum.

II. ----

Gülten Dayıoğlu:

– Yazarken tek lüksüm sessizlik. Müzikle yazmaya alışık değilim. Müziği yorgun zihnimi dinlendirmek için çalışma sonrası dinliyorum. Materyaller esere göre değişiyor. Bu yıl 50. sanat yılımı kutlamama karşın hâlâ olmazsa olmazlarımın başında sözlükler gelir. Mekân isimleri için dünya atlasından esinlenirim. Ama yer adlarını olduğu gibi kullanmam. Eğip bükerek esere uygun değişiklikler yaparım. İnsan isimleri için de on kadar isimler sözlüğü var kitaplığımda. O isimlerin de eserdeki tipe, yaşanan döneme ve coğrafyaya uygun olmasına özen gösteririm.

9-Bu konuşmada numaralanmış yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) --Eserlerinizi oluştururken gerçeklerden mi, olağanüstülüklerden mi besleniyorsunuz?
--Hangi ülkede ya da coğrafyada yazar olmayı tercih ederdiniz?
B) --Romanlarınızın konusunu nasıl belirliyorsunuz?
--Yazarken hangi ortamları, hangi kaynakları tercih ediyorsunuz?
C) --Eserlerinizin üslubunu belirlerken nelere dikkat edersiniz?
--Herkes roman yazabilir mi?
D) --Etkisi altında kaldığınız yazarların ve şairlerin meşhur eserleri var mıdır?

--Yazmak isteyen ama nasıl yazmaya başlaması gerektiğini bilmeyenlere tavsiyeleriniz var mı?



7-Bu metinden aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Telefonda görüşme süresini uzatmak için batarya ile ilgili birçok çözüm aranmıştır.
B) Üretilen ilk telefonlar ağır olmalarına karşılık çok kısa görüşme süresine sahiptir.
C) Dokunmatik ekranlı telefonlar üretildikten sonra tuşlu telefon üretilmemiştir.
D) 1999'dan önce üretilen telefonlarda fotoğraf çekme özelliği yoktur

Malzemeler:

- 1 su bardağı yeşil mercimek
- 1 litre su
- 2 adet soğan
- 1 çay bardağı arpa şehriye
- 1 yemek kaşığı salça
- 3 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 küçük boy havuç
- 1 tatlı kaşığı nane
- Tuz

10-Aşağıdaki tariflerden hangisinde listedeki malzemelerin tümü kullanılmıştır?

A) Yeşil mercimek 1 litre su ile haşlanır. Suyu ayrı bir kaba süzülür. Tencereye sıvı yağ alınır. Küçük doğranmış soğan eklenerek kavrulur. Salça eklenerek kavurmaya devam edilir. Havuç ince ince doğandıktan sonra tencereye alınır, karıştırılır. Arpa şehriye eklenerek kavurma işlemine devam edilir. Kaynadıktan sonra mercimekler ilave edilir. Son olarak tuzu eklenir ve ocaktan alınır.

B) Yeşil mercimek 1 litre su ile haşlanır. Suyu ayrı bir kaba süzülür. Tencereye sıvı yağ alınır. Küçük doğranmış soğan eklenerek kavrulur. Salça eklenerek kavurmaya devam edilir. Havuç ince ince doğandıktan sonra tencereye alınır, karıştırılır. 1 tatlı kaşığı kuru nane ilave edilir. Kaynadıktan sonra mercimekler ilave edilir. Son olarak tuzu eklenir ve ocaktan alınır.

C) Yeşil mercimek 1 litre su ile haşlanır. Suyu ayrı bir kaba süzülür. Tencereye sıvı yağ alınır. Küçük doğranmış soğan eklenerek kavrulur. Havuç ince ince doğandıktan sonra tencereye alınır, karıştırılır. Arpa şehriye eklenerek kavurma işlemine devam edilir. 1 tatlı kaşığı kuru nane ilave edilir. Kaynadıktan sonra mercimekler ilave edilir. Son olarak tuzu eklenir ve ocaktan alınır.

D) Yeşil mercimek 1 litre su ile haşlanır. Suyu ayrı bir kaba süzülür. Tencereye sıvı yağ alınır. Küçük doğranmış soğan eklenerek kavrulur. Salça eklenerek kavurmaya devam edilir. Havuç ince ince doğandıktan sonra tencereye alınır, karıştırılır. Arpa şehriye eklenerek kavurma işlemine devam edilir. 1 tatlı kaşığı kuru nane ilave edilir. Kaynadıktan sonra mercimekler ilave edilir. Son olarak tuzu eklenir ve ocaktan alınır.

Açgözlülük kötü şeydir. Karnın doyar, gözün doymaz; gereksinimin olmasa da hep daha fazlasını istersin, hep daha çok, daha da çok kazanmaktan başka bir şey düşünmezsin. Ama daha fazlasını kazanayım derken elindeki yitirdiğin de çok olur. Daha nice açgözlü ve cimri masalları gibi Altın Yumurtlayan Tavuk masalı da bu gerçeğe tanıklık eder.

12-Aşağıdakilerin hangisi metnin ana fikriyle aynı doğrultudadır?

A) Ormanın hâkimi aslan, o kadar kibirliydi ki en yakınındakilere bile tepeden bakar; kimsenin fikirlerine zerre değer vermezdi.

B) Ormandaki binlerce çeşit yiyecek beslenen tilki, gözünü göl kenarındaki çiftliğe dikmişti. Çiftlikteki tavuklardan birini avlayan tilki, diğerlerini de avlamak ister fakat ayağı kapana takılıp yakalanır.

C) Zürafa, uzun bacakları ve iri gövdesiyle övünüp durur, arkadaşı tavşanla alay ederdi. Bir gün bir grup aslanın saldırısına uğrayan iki arkadaş ne yapacağını bilemedi. Küçük tavşan bir deliğe girip saklanırken zürafa saklanacak bir yer bulamadı.

D) Adam herkese kötü davranıyordu. Nereye giderse oraya huzursuzluk götürüyordu. Bir akşam eve dönerken ayağı takılıp derin bir kuyuya düştü. Kuyunun yanından geçenler adama yardım etmek istemedi.

Galata Köprüsü'nde insanların en çok geçtiği yerler ayakkabı boyacıları arasında engelli olanlara ayrılmıştı. Bu belediyenin yaptığı bir uygulama değildi. Ayakkabı boyacıları, bedeninde herhangi bir engel bulunan arkadaşlarına daha çok iş yapsınlar diye köprünün en güzel yerlerini ayırırdı. Geçimlerini zar zor sağlayan ayakkabı boyacılarının kendi aralarında koydukları yazılı olmayan bu kural, köprünün yıkılmasıyla birlikte unutuldu ve tarihe karıştı.

13-Galata Köprüsü'yle ilgili verilen bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılabılır?

- A) Galata Köprüsü'ndeki çalışmalar belediyenin uygulamalarıyla yürümez.
- B) Galata Köprüsü'ndeki ayakkabı boyacıları, engelli arkadaşlarına destek verirler.
- C) Galata Köprüsü, insanların sıklıkla kullandığı bir köprüdür.
- D) Galata Köprüsü'nde insanların çalışabileceği tek iş ayakkabı boyacılığıdır.

Bir kitabın adı dikkatinizi çektiyse önce arka kapak yazısını okuyun. İlgi duyduysanız ön sözüne, içindekilere veya başlangıç kısmına göz atıverin. Bu inceleme sonunda kitap ilginizi çektiyse girişi, sonuç kısmını veya ilgi duyduğunuz başlıkları genişçe okuyun. Bu okumaların ardından elinizdeki kitap "Beni al ve oku!" diyorsa onu kütüphanenize katabilirsiniz. Bu kitabı almasanız dahi onun, hayatınızdaki hangi boşluğu doldurabileceğini hafızanıza ve not defterinize kaydetmiş olacaksınız.

11-Metin hangi soruya cevap vermek için yazılmış olabilir?

- A) İyi bir kitap okuru nasıl olunur?
B) Nitelikli kitapların özellikleri nelerdir?
C) Kitap alırken nasıl bir yol takip etmeliyiz?
D) Kitaplar hangi bölümlerden oluşmaktadır

Osmanlı toplumu sosyal yardımlaşmayı incellekle gerçekleştirmek için kendine has birçok yol ve yöntem geliştirmiştir. Bu yollardan biri de "zimem defteri" (borçlu ile borcunun miktarı yazılı olan defter) uygulamasıdır. Bu uygulama şu şekilde gerçekleştirilmekteydi: Ramazan ayında, hâli vakti yerinde olanlar tebdilikiyafet yaparak hiç tanımadıkları semtlere gider, bakkal veya manava, içerisi sakın olduğu bir anda girer ve "Zimem defteriniz var mı?" diye sorardı. Esnaf bu defteri çıkarınca "Lütfen baştan, sondan ve ortadan şu kadar sayfanın hesabını yapınız." derdi. Esnaf da bu kadar sayfanın toplamını hesaplar, bu kişi de "Silin borçlarını, Allah kabul etsin." diyerek borcu öder ve çeker giderdi.

14-Bu parçanın ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapılan yardım karşılıksız ve gösterişsiz olarak gerçekleştirilmelidir.
B) Yardımlaşma ve dayanışma insanı insan yapan değerlerdendir.
C) Vicdan sahibi insanlar, iyilik yapmayı alışkanlık hâline getirmelidir.
D) İnsanın doğasında yardım etme isteği vardır.

Tutum, kişinin herhangi bir olay ya da nesneye karşı tavrı veya bakış açısı olarak tanımlanır. Öğrencilerin sinemaya karşı tutumlarını ölçmek için yapılan bir çalışmada iki öğrencinin tutumları aşağıda yer almaktadır.

| | I.Öğrenci | | II.Öğrenci | |
|--------------------------------|-----------|-------|------------|-------|
| | Evet | Hayır | Evet | Hayır |
| Sinemayı seviyorum. | ✓ | | ✓ | |
| Sinemada sıkılıyorum. | | ✓ | | ✓ |
| Sinema güvenli bir yerdir. | | ✓ | ✓ | |
| Sinema toplumsal bir alandır. | ✓ | | ✓ | |
| Sinema pahalı bir aktivitedir. | ✓ | | | ✓ |

15-Buna göre öğrencilerin sinemaya karşı tutumlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Öğrencilerin sinemanın güvenli bir yer olduğuna karşı düşünceleri farklıdır.
B) Her iki öğrenci de sinemanın toplumsal bir alan olduğunu düşünmektedir.
C) Her iki öğrenci de sinemada sıkılmadıklarını ama sinemayı pahalı bulduklarını ifade etmiştir.
D) Her iki öğrenci de sinemayı sevdiklerini ve sinemada sıkılmadıklarını belirtmiştir.

16-

İş gücü içinde kuşakların özellikleri aşağıdaki görselde verilmiştir.



Buna göre "otoriteye bağlı, savurganlıktan kaçınan" bir kişinin kaç yılında doğmuş olduğu söylenebilir?

- A) 1935 B) 1956 C) 1972 D) 1983

-Roald Amudsen Güney Kutbu'na kızak köpekleri kullanarak ulaşan ilk insandır.

-Norveçli kâşifin 1911 yılında yaptığı bu yolculuk doksan dokuz gün sürmüştür.

17-Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güney Kutbu'na kızak köpekleri kullanarak ulaşan Roald Amudsen'in 1911 yılında Norveç'te yaptığı bu maceralı yolculuk doksan dokuz gün sürmüştür.
B) 1911'de doksan dokuz gün süren yolculuğunda Güney Kutbu'na ulaşan Roald Amudsen isimli kâşif Norveçlidir.
C) Güney Kutbu'na kızak köpekleri kullanarak ulaşan ilk insan olan Norveçli kâşif Roald Amudsen, doksan dokuz gün süren bu yolculuğunu 1911'de gerçekleştirmiştir.
D) Roald Amudsen Güney Kutbu'na 1911'de kızak köpekleri kullanarak doksan dokuz günde ulaşan ilk kâşiftir.

Kitap bir limandı benim için. Kitaplarda yaşadım. Ve kitaptaki insanları sokaktaki insanlardan daha çok sevdim. Kitap benim has bahçemdi. Hayat yolculuğumun sınır taşı kitaplar. Bir kanat darbesiyle Olemp, bir kanat darbesiyle Himalaya. Ayrı bir dil konuşuyordum çağdaşlarımla. Gurbetteydim. Benim vatanım Don Kişot'un İspanya'sı veya Emma Bovary'nin yaşadığı şehirdi. Sonra Balzac çıktı karşıma. Balzac'ta bütün bir asrı yaşadım. Zaman zaman Vautrin oldum, Rastignac oldum. 4000 kahramanda 4000 kere yaşamak...

18-Metne göre aşağıdakilerden hangisi "Niçin okumalıyız?" sorusunun cevabı değildir?

- A) Yeni dünyaların kapılarını aralamak için
B) Yeni insanlar tanımak için
C) Yabancı dil bilgimizi artırmak için
D) Farklı yaşamlara tanık olmak için

| | |
|-----|---|
| | |
| 1- | D |
| 2- | C |
| 3- | A |
| 4- | B |
| 5- | D |
| 6- | A |
| 7- | C |
| 8- | B |
| 9- | B |
| 10- | D |
| 11- | A |
| 12- | B |
| 13- | B |
| 14- | A |
| 15- | C |
| 16- | A |
| 17- | C |
| 18- | C |

PARÇADA ANAM 6

Spor yapan bireylerin, yapmayanlara oranla çok daha rahat odaklandığı, hafızalarının çok daha gelişmiş olduğu ve algılarının da egzersiz yapmayan kimselere oranla çok daha açık olduğu bilimsel araştırmalar ile kanıtlanmıştır. Düzenli egzersiz sayesinde beynimizdeki dopamin, serotonin, nöradrenalin gibi hormonların salgılanışında artış görülmekte, bu durum beynimizin özellikle hafıza, odaklanma, konsantrasyon gibi işlevlerini daha rahat yerine getirmesine katkı sağlamaktadır.

1-Bu haberde anlatılanlar hangi sorunun cevabı olabilir?

- A) Spor yaparken nelere dikkat edilmelidir?
- B) Spor yapmak beyne nasıl etki eder?
- C) Spor ile ilgili bilimsel çalışmalar nelerdir?
- D) Spor yapmak hangi hastalıklara iyi gelir?

2-

Gördüm yapraklarımın bir bir döküldüğünü,
Baharda yaşamının bilmedim nedir tadı.
Gemi yüzü görmeyen bir limanın hüznünü,
Kimsesiz gönlüm kadar hiçbir gönül duymadı.
Bir ayna parçasından başka beni kim anlar,
Bir mum gibi erirken bu bitmeyen düğünde?
Bir kardeş tesellisi verir bana aynalar;
Aynalar da olmasa işim ne yeryüzünde?

Yukarıdaki şiirin ana duygusu nedir?

- A) Yalnızlık
- B) Yaşama sevinci
- C) Doğa sevgisi
- D) Sevgiliye özlem

3-B

Mehmet Akif Ersoy, 20 Aralık 1873'te İstanbul'un Fatih ilçesi Sarıgözel Mahallesi'nde Fatih Camii medrese hocalarından olan Mehmet Tahir Efendi'nin oğlu olarak doğdu. İlkokul yıllarında babasından Arapça öğrenmeye başladı. Dil derslerine büyük ilgi duyan Mehmet Akif Ersoy Rüştiye'deki eğitimi boyunca Türkçe, Arapça, Farsça ve Fransızca derslerinde



hep birinci oldu. Rüştiyeyi bitirdikten sonra 1885'te dönemin gözde okullarından Mülkiye İdadisine kaydoldu. 1888'de okulun yüksek kısmına devam etmekte iken babasını kaybetti. Ertesi yıl büyük Fatih yangınında evlerinin yanması aileyi yoksulluğa düşürdü.

Mehmet Akif öncelikle meslek sahibi olmak ve yatılı okulda okumak istediği için Mülkiye İdadisini bıraktı ve yeni açılan ve ilk sivil veteriner yüksekokulu olan Ziraat ve Baytar Mektebine kaydoldu. Okul yıllarında spora büyük ilgi gösteren Mehmet Akif Ersoy mahalle arkadaşı Kıyıcı Osman Pehlivan'dan güreş öğrendi.

Şiire olan ilgisi okulun son iki yılında yoğunlaştı. Memuriyet hayatı başladıktan sonra edebiyata olan ilgisini şiir yazarak ve edebiyat öğretmenliği yaparak sürdürdü. Mehmet Akif Ersoy tüm şiirlerini yedi kitaptan oluşan "Safahat" adlı eserinde topladı.

1921'de Ankara'da Taceddin Dergâhı'na yerleşen Mehmet Akif, 500 lira ödül konularak açılan İstiklal Marşı yarışmasına başta katılmadı. Millî Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Bey'in ricası üzerine arkadaşı Hasan Basri Bey'in teşvikiyle ikna oldu. Onun orduya ithaf ettiği İstiklal Marşı, Hamdullah Suphi Bey tarafından mecliste okunup ayakta dinlendikten sonra 12 Mart 1921 Cumartesi günü saat 17.45'te millî marş olarak kabul edildi. Akif, ödül olarak verilen 500 lirayı hayır kurumuna bağışladı.

Kurtuluş Savaşı ve zafer sonrası uzunca bir süre Mısır'da yaşayan millî şairimiz Mehmet Akif Ersoy, 17 Haziran 1936'da tedavi için İstanbul'a döndü. 27 Aralık 1936 tarihinde İstanbul'da, Beyoğlu'ndaki Mısır Apartmanı'nda siroz hastalığı yüzünden vefat etti. Mezarı Edirnekapı Şehitliğinde'dir.

Bu bilgilerden hareketle Mehmet Akif'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil derslerine büyük ilgisi vardır ve bu derslerde başarılı olmuştur.
- B) Yayımlanan tek kitabı "Safahat" adlı şiir kitabıdır.
- C) Meslek sahibi olmak için veterinerlik okuluna gitmiştir.
- D) Hayatının bir döneminde maddi sıkıntılar yaşamıştır.

Tarih yazmak, tarih yapmak kadar mühimdir. Yazan yapana sadık kalmazsa, değişmeyen hakikat, bütün insanlığı şaşırtacak bir hâl alabilir.

M. Kemal Atatürk

4-Yukarıdaki özdeyişin ana fikri nedir?

- A) Tarih yazarlar taraflı olabilirler.
- B) Tarih yazarlar objektif olmalıdır.
- C) Tarih değişebilen bir olgudur.
- D) Tarih yapmak, tarih yazmaktan daha önemlidir.

Ben gençlik yıllarımdan beri sabahları çalışmaya gayret ettim. Okuyacaksam sabah okudum, yazacaksam sabahları yazdım. İnsan sabah okuduğu metinleri asla unutmaz. Bunun da basit bir sebebi var. Zihin boşken, vücut diriye, kafa dinçken okumak; çalışmanın verimini kat kat arttırır. Herkesin kendine göre bir hayatı, bir yöntemi vardır; yaşayışı ve becerisi farklıdır ama diyebilirim ki sabahların bu havasından herkes istifade edebilir.

5-Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Sizin çalışma şekliniz nasıldır?
- B) Size göre insanlar nasıl okumalı ve çalışmalıdır?
- C) Size göre en uygun çalışma vakitleri ne zamandır?
- D) Ürünlerinizden en beğendikleriniz hangileri?

6-Aşağıdakilerden hangisi, “yalnızlık” sorununun çözümünü için “yalnızlığıyla barışık yaşamayı” seçtiğini söyleyen bir şaire ait olabilir?

A) Çocuksu bakışlarında yorgunluk değil,
Bir hasretin direnci var daha çok.
Ama üşüyor, yalnızlıktan üşüyor.
Tek düşmüşlüğü acımsı utancından,
Boynu eğik bekliyor şafağı şimdi

B) Yalnızlık bir döşekse yastığına başını koy.
Saçını tara geçen gemilerin,
Bulutun çalgısını duy,
Bir yol başlarsa senden, biterse sende.
Bir yalnızlıktan gidilir kalabalığa.

C) Bilmezler yalnız yaşamayanlar,
Nasıl korku verir sessizlik insana;
İnsan nasıl konuşur kendisiyle;
Nasıl koşar aynalara,
Bilmezler.

D) Bilmem rengi nasıldır, boyu ne kadar.
Biçen her kimse yıllardır yanlış biçiyor.
Bir elbise ki, alabildiğine dar...
Nedir bir türlü sırrını anlamadık,
Hangi cebini karıştırsan yalnızlık

Muhabir: (I)

Yazar: İstanbul’u ben çocukluktan beri dolaşırım. Daha o zamanlar Karaköy’den çıkar; bir başıma eski İstanbul’a, Suriçi’ne yürürdüm. Ama tabii esas gezilerim 1960’larda başladı. Âşık olduğum İstanbul’u adım adım, sokak sokak gezdim. Bu gezilerim sayesinde hem bugün yitip gitmiş bir şehri öğrenmiş oldum hem de o şehri yazılarımda, kitaplarımda anlattım.

Muhabir: (II)

Yazar: Evet ikisi artık neredeyse tamamen farklı şehirler... Biliyor musun ben bu şehrin aslında ne olduğunu Suriçi İstanbul’a gidip geldikten, orada bir süre yaşadıkten sonra anladım. Ama artık o İstanbul’dan sadece esintiler var. 1960’tan evvelki Suriçi İstanbul sadece mimari dokusuyla değil ahalisi ve insan unsuru itibarıyla da esas İstanbul’dur. Sakinlerinin kendine has bir dili, nezaketi ve zarafeti vardı.

7-Bu röportajda boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi sorular gelmelidir?

A) (I) Çocukluğunuzda gezdiğiniz yerler nerelerdi?
(II) İstanbul ile sizin yaşadığınız şehir arasında ne fark vardır?

B) (I) Neden İstanbul’a âşık olduğunuzu söylüyorsunuz?
(II) İnsanlar arasındaki ilişkiler eskiden nasıldı?

C) (I) İstanbul’u ne zaman gezmeye başladınız?
(II) Eski İstanbul ile şimdiki İstanbul arasında ne fark var?

D) (I) Çocukluğunuzdaki gezilerin size faydası ne oldu?
(II) İstanbul’un yeni mimarisini beğenmenizin sebepleri neler?

I. Ülkemizde termal turizmde önemli bir yere sahip olan Kütahya, birçok kaplıcasıyla misafirlerini ağırlamaya devam etmektedir. Bu kaplıcalardan biri de Simav Eynal Kaplıcaları’dır. Yapılan araştırmalarda kaplıcanın; sağlığa olumlu etkileri olan sodyum, kalsiyum, sülfat, bromür ve bikarbonat yönünden zengin olduğu tespit edilmiştir.

II. Kaplıcamızdaki sıcak su kuyularındaki suların sıcaklığı 97-162 derece arası olup debisi yaklaşık 270 lt/sn.dir. Ayrıca Eynal Kaplıcaları’ndaki 725 m derinlikteki 162 derece sıcak su ile Simav şehir merkezindeki 2000 konuta, jeotermal enerji ile merkezi ısıtma sağlanmakta ve 365 gün, 24 saat evlere sıcak su verilmektedir.

III. Eynal, sağlık için tatil yapmayı planlayanların tercih ettiği termal bölgeler arasındadır. 3 bin yıldan bu yana birçok hastalığa iyi gelen sularıyla şifa vermeye devam etmektedir. Romatizma, cilt, deri, mide ülseri, böbrek taşı, egzama ve birçok hastalığa iyi gelen termal sular; ruhunuzu da dinlendirecektir.

IV. Kütahya’nın güneybatısında Simav’a 4 km uzaklıktadır. Simav’dan Eynal’a 07.00-23.00 saatleri arasında belediye otobüsleriyle ulaşım sağlanabilmektedir. Eynal Kaplıcaları, özellikle haziran ve kasım aylarında yüzde yüz doluluk oranına ulaşmaktadır.

V. Evliya Çelebi Simav’ı gezdikten sonra Eynal Kaplıcaları için şu ifadeleri kullanmıştır: “Dünyada ve Anadolu’da birçok kaplıcayı gezdim, gördüm ama Eynal Kaplıcaları gibisini görmedim. Böylesi yeryüzünde yoktur.”

8-“Kaplıcaların Sağlığa Etkileri” konulu araştırma yapan birinin notlarında, hangilerinin kesinlikle bulunması gerekir?

A) I ve V B) II ve IV C) II ve III D) I ve III



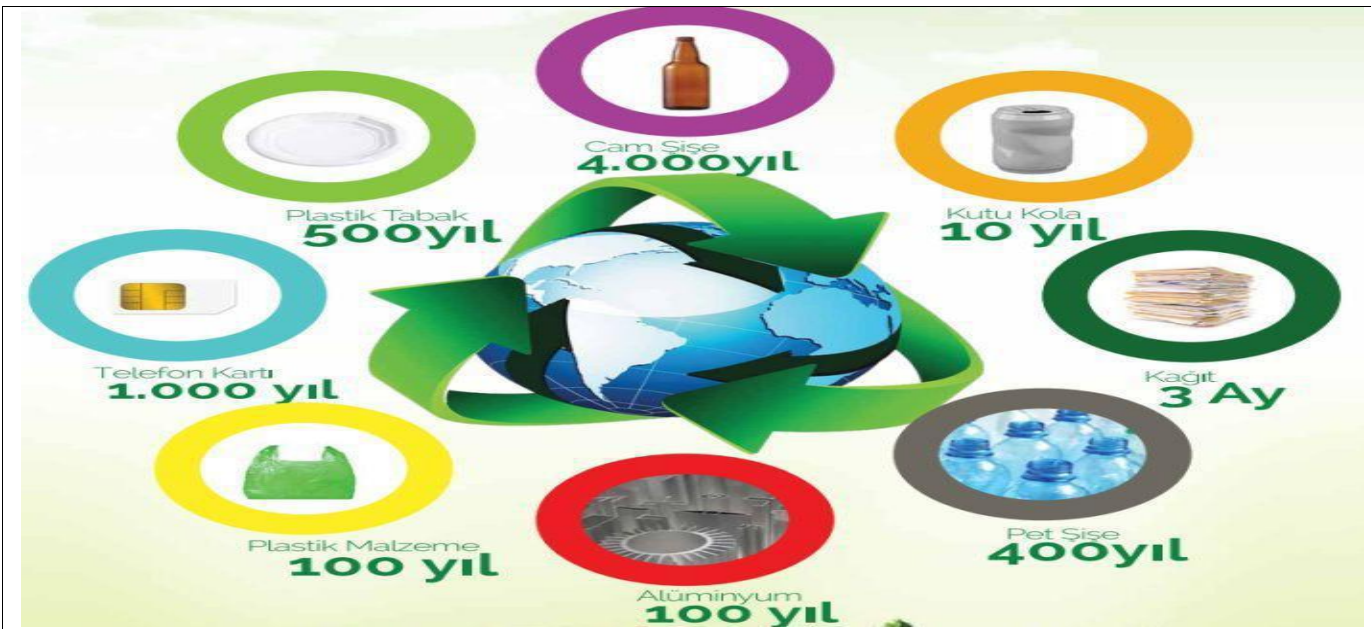
9-Görsel ve başlık hangisiyle ilişkilendirilebilir?

A) Planlı hareket etmek sonuca ulaşmak için atılan önemli bir adımdır.

B) Nereye gideceğimiz kadar aslında nasıl gideceğimiz de önemlidir.

C) Varmak istediğimiz noktaya ulaşmak için yol göstericimiz olmalıdır.

D) Hedeflerimize ulaşmak için hayatta çoğu zaman tek bir yol vardır.



- I. Alüminyum, poşetten daha kısa sürede toprağa karışır.
 II. En uzun süre doğaya zarar veren, cam şişedir.
 III. Plastik bir tabak, yarım bin yılda toprağa karışır.
 IV. Toprağa karışımı en kolay olan madde, kola kutusudur.

10-Görselden, verilen maddelerin toprağa karışma süreleri ile ilgili hangileri çıkarılabilir?

- A) II ve IV B) II, III ve IV C) I, III ve IV D) II ve III

Aktif Öğrenme Nedir?

Bilişsel Gelişimde Notaların Yeri

İş Birlikli Öğrenmenin Basamakları

Öğrenme Sürecinde Sosyal Etkileşim

11-Aşağıdaki metinlerden hangisi verilen başlıklardan birine ait olamaz?

A) Çağdaş eğitimin vazgeçilmez unsurlarından biri olan müzik eğitiminin amaçları içerisinde; insan zekâsını ve yeteneklerini en üst düzeyde geliştirmek, yetkinleştirmek vardır. Eğitim sürecinin bir boyutu olarak müziğin, zekâ gelişimi üzerindeki etkileri de yıllardan beri araştırmalara konu olmuştur.

B) İş birlikli öğrenme, çocukların ortak bir amaç için birlikte çalışmalarını ile sağlanan bir öğrenme türüdür. Bilişsel ve duyuşsal öğrenme ürünleri üzerinde olumlu etkileri kanıtlanmış, iş birliği becerilerinin ön plana çıktığı bir yöntemdir. Eğitici drama etkinliklerinde sık yararlanan bir öğrenme yoludur.

C) Aktif öğrenme; öğrenene, öğrenme sürecinin çeşitli yönleriyle ilgili karar alma fırsatlarının verildiği ve öğrencinin öğrenme sırasında zihinsel yeteneklerini kullanmaya zorlandığı bir öğrenme sürecidir. Soru sorma, açıklama yapma, öğrenme sürecini planlama, gibi etkinlikleri de içermektedir.

D) Öğrenmenin ve gelişmenin temelinde sosyal etkileşim bulunmaktadır. Bilişsel gelişim, çocuğun o toplumun daha gelişmiş üyeleri ile etkileşimin ürünüdür. Bu etkileşim sayesinde çocuk daha sonra karşılaştığı sorunları çözerken kullanabileceği birikimi elde eder, yani karmaşık zihinsel beceriler kazanır.

Baykuşlar, geceleri avlanan yırtıcı kuşlardır. İki yüzden fazla türü olduğu düşünülen baykuşlar, Antarktika kıtası dışında dünyanın her yerinde yaşar. Gövdelerini kaplayan yumuşak ve ince tüyler sayesinde diğer kuşlara göre daha sessiz uçabilir. Yüz bölgelerinde daha sert, kavisli tüyler bulunur. Bu tüyler, seslerin toplanıp kulağa yansıtılmasını sağlar. Sivri pençeleriyle kuşlar, küçük kemirgenler gibi çeşitli hayvanları avlayabilirler. Baykuşların görme yetenekleri çok gelişmiştir. Karanlık ortamda bile nesnelere adeta gece görüş gözlüğü takmış gibi tüm ayrıntılarıyla görebilirler.

12-Bu metinle ilgili,

- I. Örneklemeden yararlanılmıştır.
 II. Abartma cümleleri kullanılmıştır.
 III. Karşılaştırmalar yapılmıştır.
 IV. Benzetmeye yer verilmiştir.
 V. Amaç-sonuç ilişkisi vardır.

numaralanmış ifadelerden hangileri doğrudur?

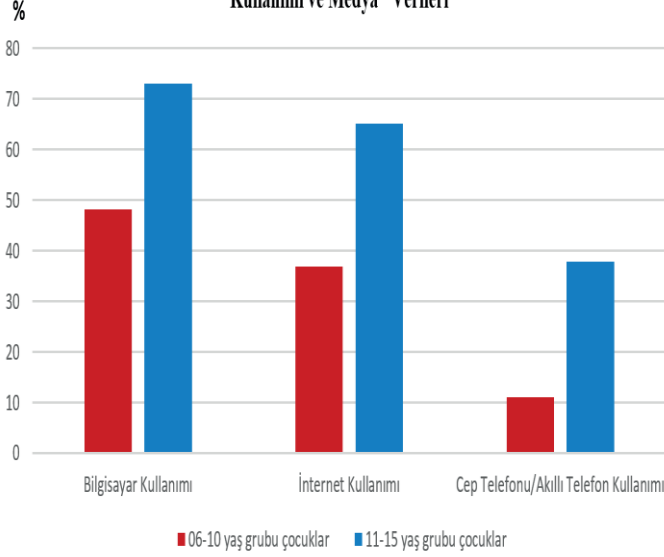
- A) I-II-III B) III-IV-V C) I-III-IV D) I-III-V

“Kelimeler yan anlamlarıyla birlikte istila ediyor beni. Çünkü çapraşık, kılçıklı bir algım var.”

13-Altı çizili sözcük grubunun cümleye kattığı anlam hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Konunun tek bir yönünü vurgulayan
 B) Yazarken çalاکalem ifadeler kullanan
 C) Konular üzerinde çok fazla düşünmeyen
 D) Konuları çok karmaşık, muğlak düşünen

2013 Yılına Ait "06-15 Yaş Grubu Çocuklarda Bilişim Teknolojileri Kullanımı ve Medya" Verileri



14-Bu grafikten hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 06-10 yaş grubunun bilgisayar kullanım oranı, 11-15 yaş grubundan daha azdır.
 B) Bilgisayar kullanımı; internet kullanımı ve akıllı telefon kullanımına göre her iki yaş grubunda da fazladır.
 C) 06-10 yaş grubunda internet kullanımı, 11-15 yaş grubunda akıllı telefon kullanımı oranı birbirine yakındır.
 D) 11-15 yaş grubu çocuklarda bilgisayar, internet ve akıllı telefon kullanım oranında belirli bir artış gözlenmiştir.

Yüzde ısrar etme doksan da olur
 İnsan dediğinde noksan da olur
 Sakın büyüklenme elde neler var
 Bir ben varım deme, yoksan da olur.

15-Aşağıdakilerden hangisi Mevlana'nın şiiriyle aynı doğrultuda değildir?

- A) Bilgiyle kibirlenmek cahilliğin ta kendisidir.
 B) Bilgisizliğin en büyüğü kendini beğenmektir.
 C) Gururun en güzelinde bile suç korkusu vardır.
 D) Bir insan ne kadar çok öğrenirse o kadar mütevazı olur.

16-Aşağıdaki metinlerden hangisine "Su Çemberi" başlığının getirilmesi en uygundur?

A) İçme suyunun en önemli sağlık yararları arasında enerji seviyelerinin korunması, vücut ısısı, metabolizma ve solunum yer alır. İçme suyu kabızlık, mide ekşimesi, migren, gastrit, ülser, böbrek taşı, sırt ağrılarının önlenmesinde yardımcı olur.

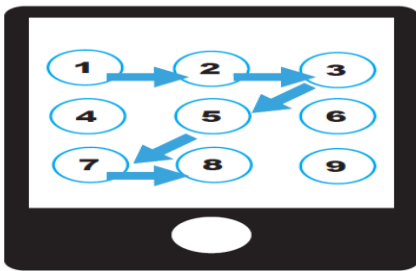
B) Doğal kaynak suları ve doğal mineralli sular da kalsiyum, magnezyum, bikarbonat, demir gibi elementler bulunur. Suyun içindeki kalsiyum miktarı 250 mg'a, magnezyum miktarı 75 mg'a, bikarbonat miktarı 600 mg'a yakınsa bu su elektrolit açısından zengindir diyebiliriz.

C) Normal şartlarda sağlıklı bir insanın içtiği makul ölçülerdeki fazla suyun bir zararı olmaz. İhtiyaçtan fazla su içilse bile vücuttaki hayati maddelerinin dışarı atılması söz konusu değildir. Fakat uzun süre aşırı su içildiğinde vücudun su/tuz dengesi bozulur ve ciddi sorunlar meydana gelir. Aşırı su alımı ile hücrelerin içinde bulunan tuz dışarı çıkar. Bu durumdan en çok beyin hücreleri etkilenir ve beyinde hasar meydana gelir.

D) Yeryüzünde sıvı halde bulunan suyun buharlaşma yoluyla gaz hâline geçerek atmosfere karışması, atmosferde yoğunlaşıp yağış olarak yeryüzüne düşmesi, bir kısmı yer altı sularına karışan suyun akarak hareket edip tekrar yeryüzüne çıkması şeklinde devamlı bir döngü vardır. Bitkiler de terleme yoluyla gaz hâline geçen suyu atmosfere iletir ve su döngüsüne katkıda bulunur.

17.SORU

Desen Şifre:123578

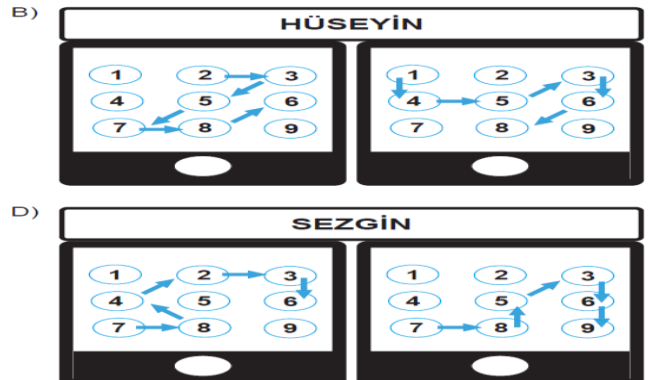
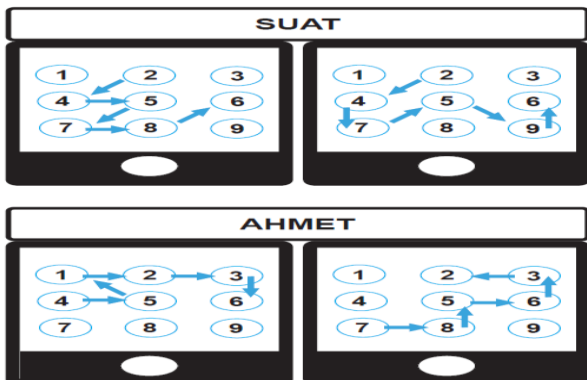


Akıllı telefonlarımızda güvenliği ve gizliliği sağlamak amacıyla ekran desen şifre sıkça kullanılan bir yöntemdir. Tek sorunlu yönü ise desen unutulduğunda ve 2 defa yanlış bir desen çizildiğinde 5 dakika boyunca yeni bir desen çizilememektedir. Yanda desen şifre örneği verilmiştir.

Bu bilgilerden hareketle Suat, Hüseyin, Ahmet ve Sezgin'in desen şifreleriyle ilgili bilinmeyenler şunlardır:

| SUAT | HÜSEYİN | AHMET | SEZGİN |
|---|---|---|--|
| >Art arda rakam gelmemektedir. >İlk satırın ilk ve son rakamından desen geçmemektedir. | >Bir defa art arda gelen rakamlar kullanılmıştır. >Desen ilk satırın ilk rakamı ile başlamıştır. | >İki defa art arda gelen rakamlar kullanılmıştır. >Desen ikinci satırda başlayıp, son satırda bitmektedir. | >Şifrenin ilk iki hanesi art arda gelen rakamlardan oluşmaktadır. >Şifre deseni son satırda başlayıp son satırda bitmektedir. |

İstenenlerden hareketle Suat, Hüseyin, Ahmet ve Sezgin adlı kişilerden hangisi deseni 2 defa yanlış çizerek telefonu kilitlemiştir?



| | |
|-----|---|
| | |
| 1- | B |
| 2- | A |
| 3- | B |
| 4- | B |
| 5- | D |
| 6- | B |
| 7- | C |
| 8- | D |
| 9- | C |
| 10- | D |
| 11- | B |
| 12- | C |
| 13- | D |
| 14- | D |
| 15- | C |
| 16- | D |
| 17- | C |

PARÇADA ANLAM 7

Günümüzde sosyal medya platformları gençlerin hayatlarının merkezi hâline geldi. Gençlerin %90'dan fazlası gece gündüz sosyal medya kullanıyor. Güncel çalışmalar, sosyal medya kullanımının gençlerin uyku düzenlerini ve zihin sağlıkları başta olmak üzere genel sağlık durumlarını kötü etkilediğini salık veriyor. Yetersiz, kalitesiz uykunun gençlerde depresyon ve öz güven eksikliğini tetikleyebileceğinin altı çiziliyor.

1-Bu parçadaki altı çizili söz gruplarının anlamları sırasıyla hangi seçenekte verilmiştir?

- A) vurgulamak-önemsiz bulmak
- B) haber vermek- önemini belirtmek
- C) açıklamak-dikkat çekmek
- D) izin vermek-ilgi çekmek

Kelebekler ateşin-alevin mahiyetini, ne olduğunu anlamak için bir araya gelirler. Ortaya pek çok fikir atılır ama hiçbiri pek ikna edici değildir. Cesur bir kelebek, gidip ateşe bakıp gerçeği öğreneceğini söyler. En yakın kaleye gider, mum alevini izler ve arkadaşlarının yanına döner. Gördüklerini anlatır ama kelebeklerin büyüğü olan bilgin kelebek açıklamayı tatmin edici bulmaz ve şöyle der: "Daha önceki bilgilerimizin üstüne bir şey koyamadık." İkinci bir kelebek, alevi anlamak için yola çıkar; kanatlarından birisini mum alevine değdirir ve binbir güçlkle geri döner, yaşadıklarını anlatır. Bilgin kelebek yine tatmin olmamıştır; üçüncü bir kelebek yola çıkar ve kendisini aleve atar, yanar. Uzaktan bu durumu izleyen bilgin kelebek hükmü verir: "Dostumuz, alevin sırrını öğrendi ama bu sırrı sadece o bilebilir!"

2-Kara delikler hakkında bilgi veren Jean Pierre Luminet'in (bir bilim adamı) bu hikâyeyi anlatma amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Kara delikler ile sıcaklık arasında ilişki kurmak
- B) Kara deliklerin sırrını öğrenmenin tehlikeli olması
- C) Kelebeklerin ömürlerinin daha kısa olması
- D) Kelebek ile astronot arasında ilişki kurmak

Antibiyotikleri Kullanırken Dikkat!

- Antibiyotikler yalnızca belirli hastalıkların etkeni olan bakterilere karşı etkilidir. Bu nedenle her hastalıkta kullanılmaz.
- Antibiyotikler virüslere karşı etkili değildir. Virüslerin yol açtığı hastalıklarda kullanılmaz.
- Vücudumuzdaki yararlı bakterileri yok edebilir. Yalnızca doktorların uygun gördüğü durumlarda onların önerdiği şekilde kullanılmaları gerekir.
- Gereğinden çok ya da az kullanılmaları bakterilerin direnç kazanmasına ve antibiyotiklerin etkisiz hâle gelmesine neden olur. Bu durum vücudumuz için çok zararlıdır.

3-İdil hangi davranışı yaparsa bu açıklamalara uygun hareket etmiş olur?

- A) Ateşim yükselmeye başladı. Dizlerim de ağrıyor. Evdeki antibiyotiklerden kullanırsam hemen iyileşirim.
- B) İlacımı 12 saatte bir doz alıyorum ve 4 gündür düzenli bir biçimde kullanıyorum. Kendimi iyi hissettiğime göre ilacı artık bırakabilirim.
- C) Günde 3 defa sekizer saat arayla ilacı alıp iyileşeceğimi düşündüğümden sabah, öğle ve akşam şeklinde ayarlamamı yapmalıyım.
- D) Dişim çok ağrıyor. Diş doktorum iltihabı kurutabilmek için antibiyotik verdi. Belirtilen aralıklarla kullanmaya başladım.

İmplant, eksik olan dişlerin fonksiyon ve estetiğini tekrar sağlamak amacıyla çene kemiğine yerleştirilen ve genellikle titanyumdan yapılan yapay diş köküdür. Günümüzde implant tedavisi yaygın olarak kullanılmaktadır. İmplant tedavisi için ilk şart kemik gelişiminin tamamlanmış olmasıdır. Bu yüzden çocuklarda ve gençlerde uygulanmaz. İmplantların belirli bir uzunluğu ve kalınlığı olduğu için implant yerleştirilecek çene kemiğinin yeterli kalınlık ve yükseklikte olması gerekir. Ayrıca, implant tedavisi yaptıranlar ağız hijyenine özen göstermelidir. Çünkü doğal dişler enfeksiyona karşı kendini koruyabilir hâlbuki implant bir metal parçadır ve kendini koruma özelliği yoktur. Şeker hastalarına, karaciğer ve böbrek yetmezliği olanlara, ciddi kalp ve damar bozukluğu olan hastalara implant önerilmemektedir.

4-Bu metne göre aşağıdaki kişilerden hangisine implant uygulaması yapılabilir?

- A) Merve Hanım 32 yaşındadır ve diş kökü kırıldığı için dişini çektirmek zorunda kalmıştır. Kökün kırık olması sebebiyle dişi çekilirken çene kemiğinde hasar oluşmuştur. İmplant tedavisi için hastaneye başvurmuştur.
- B) Mustafa'nın hiçbir sağlık problemi yoktur. Okulda arkadaşlarıyla oyun oynarken ayağı takılarak yere düşmüştür. Üst çenesindeki ön dişlerinden biri kırılmıştır. Dişi çekilmek zorunda kalmıştır. Ailesiyle birlikte implant tedavisi için hastaneye gitmiştir.
- C) Leyla Hanım, bir şirkette yoğun çalışmaktadır. Son zamanlarda şeker hastalığına bağlı olarak rahatsızlıklar yaşamaktadır. Çürüdüğü için çektiği dişlerinin kötü görünümünün verdiği sıkıntı da buna eklenmektedir. Bu sebeple implant hakkında araştırma yapmış ve iş yerinden izin alarak hastaneye gitmiştir.
- D) Kağan, üniversiteden mezun olmuştur ve iş başvurusu yapacaktır. Ön dişlerinden biri olmadığı için estetik açıdan sorun yaşamaktadır. İş başvurusundan önce implant için diş hekiminden randevu almıştır.

Yüzyılda toplam 13 defa gerçekleşen Merkür tutulması başladı. Tutulmayı TÜBİTAK canlı olarak yayımlıyor. Türkiye saati ile 15.15'te başlayan yüzyılın 4. Merkür tutulmasında Merkür, Güneş'in önünden geçecek. Çıplak gözle seyredilmesi mümkün olmayan tutulma, TÜBİTAK Antalya Ulusal Gözlemevi binasındaki teleskoba bağlı özel bir güneş filtresine takılı kamerayla canlı olarak yayımlanıyor. Bu ilginç gök olayı Atlantik Okyanusu'ndan, Kuzey ve Güney Amerika, Antarktika ve Batı Afrika'dan tamamen gözlenebiliyor. Türkiye'den ise gün batımına kadar kısmen izlenebiliyor. Yüzyılın ilk Merkür tutulması 2003'te yaşanmışken son tutulma 2016' da gerçekleşti. Bir sonraki tutulma ise 13 yıl sonra 2032 yılında olacak.

5-Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yüzyılın 2.Merkür tutulması 2016 yılında yaşanmıştır.
B) Tutulma Batı Afrika'dan çıplak gözle izlenebilmektedir.
C) Habere konu olan Merkür tutulması 2019 yılında yaşanmıştır.
D) Tutulma, ülkemizde gün batımından sonra kısmen izlenebilmektedir.

Nane "Ballıbabagiller" ailesinden gelen otsu bir bitkidir. Tüylü ve hoş kokulu olan nane salatada, yemeklerde kullanılır. Beyaz, pembe, morumsu çiçekleri vardır ama biz bu çiçekleri pek göremeyiz. Çünkü nane, çiçek açmadan önce toplanır. 25-30 türü vardır. Ülkemizde de 7 türü yetişir. Üstelik bu türler en kaliteli nane türlerindedir. Nananın faydaları saymakla bitmez. İştah açar, ateş düşürür, sindirimi kolaylaştırır, diş ağrısını ve ağız kokusunu giderir, mide bulantısını önler, nefes almayı kolaylaştırır. Ayrıca astım, bronşit ve grip gibi hastalıkların tedavisinde kullanılır.

6-Bu metinde nane ile ilgili,

- I. İnsan vücuduna faydaları
II. Hangi familyaya ait olduğu
III. Türlerinin neler olduğu
IV. Nerelerde kullanıldığı
V. Hangi ülkelerde yetiştiği

bilgilerden hangilerine değinilmemiştir?

- A) I ve II. B) II ve IV. C) III ve IV. D) III ve V.

Bilim insanları yaptıkları araştırmalar sonucu en verimli depolama şeklinin altıgene uygun olduğunu ispatlamışlardır. Maksimum kullanımı esas alan bu konumlanmaya çıta kenarlarından başlayan arılar ortada kusursuz altıgenlerle petekleri tamamlarlar. Bu müthiş matematik düzeni diğer geometrik şekiller ile mümkün olmamaktadır. Petekler, bal peşindeki ayılar gibi çeşitli yırtıcı, rakip hayvanattan sakınmak için alandan kazanmak hedeflenerek yapılan yapılardır. Çünkü ne kadar az alanda ne kadar çok petek olursa yuva yani kovan o kadar verimli bir depolama, üreme bölgesi olur.

7-Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
B) Beğenme içeren ifadeler vardır.
C) Bir olayın gerekçesi verilmiştir.
D) Abartma bildiren ifadelere yer verilmiştir.

(I) Başarılı insanları diğerlerinden ayıran en önemli özelliklerden biri zekâlarından çok, ne kadar meraklı bir insan olduklarıdır. (II) Merak ve öğrenmek birbirinin sebep sonucudur. (III) İnsan, zihnindeki sorulara, belirsizliklere ve çelişkilere son vermek için çaba gösterir; araştırır, keşfeder, öğrenir. (IV) Merak olmadan bilim olmayacağı için Albert Einstein kendisinden bahsederken "Hiçbir özel yeteneğim yok, yalnızca merak tutkusu olan bir insanım." demiştir.

8-Bu metinde numaralandırılmış cümlelerle ilgili hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
B) II. cümlede sebep-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
C) III. cümlede amaç-sonuç ilişkisi bulunmaktadır.
D) IV. cümlede koşula bağlılık söz konusudur.

BİLGİ GRAFİĞİ (İNOGRAFIK) NASIL HAZIRLANIR?

» Seçtiğiniz konuyu anlatırken sayılar, tablo ve grafikler, tarih şeritleri kullanabilir, karşılaştırmalar yapabilir, haritalardan yararlanabilirsiniz.

» Tablo, grafik, tarih şeridi, harita, fotoğraf gibi öğeleri nerelere yerleştirmeliyim?

» Bu aşamada bilgileri ve görsel içeriği nasıl bir araya getirip sunacağınızla ilgili pek çok karar vermeniz gerekecek.

» Yazının hangi sırayla okunmasını istediğinizi belirtmek için oklar ya da rakamlar kullanabilirsiniz.

9-Bu açıklamalar infografik hazırlama basamaklarından hangisine dâhil edilebilir?

- A) Konu belirleme B) Araştırma yapma
C) Tasarlama D) Uygulama

SAĞLIKLI BİR YAŞAM İÇİN HANGİ YAŞTA NE KADAR UYKU?

YENİDOĞAN
15-18 SAAT

1-2 YAŞ
12-14 SAAT



12-18 YAŞ
8-9 SAAT

3-6 YAŞ
10-12 SAAT

7-12 YAŞ
10-11 SAAT

Uyku, çocuklarımız için yalnızca bir dinlenme aracı değildir, onların sağlıklı büyümesi için çok önemlidir. Uyku sırasında beyin başta olmak üzere tüm organlar yenilenir. Çocuğunuz uyurken stres hormonları azalır ve büyüme hormonu salgınımı artırır. Böylece uyurken çocuğunuzun vücudu kendini yeniden yapılandırır ve çocuğunuz yeni bir güne hazırlanır. Çocuğunuz uykusunu yeterince alamazsa güne hazır olmayacağı için gün boyu uykü hâlinde olur ve okulda dikkatini toplayamaz. Çocuklarımızın hangi yaş grubunda ne kadar uyku ihtiyacı olduğunu bilir ve buna göre bir uyku düzeni oluşturabilirsek okulda daha verimli bir gün geçireceklerini lütfen unutmayalım. Uyku ihtiyacının az da olsa çocuktan çocuğa değişebileceğini dikkate almak kaydıyla.

10-Verilenlerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yaş grubuna uygun uyku saatlerini bilmemiz sağlıklı yaşam için yeterlidir.
B) Okulda dikkati toplayamamanın ana faktörü az uyumaktır.
C) Aynı yaş grubundaki çocukların uyku ihtiyaçları aynı saat aralığındadır.
D) Çocukların vücutlarının yenilenmesi dolaylı olarak uyku ile ilgilidir.

Gerçeğine uygun bir model uçak yapabilmek için gerekli aşamalar şu şekildedir:

1. Model hakkında araştırma yapıldıktan sonra plandaki yapım bilgileri değerlendirilir.
2. Gerekli parçalar şablondan kesilerek çıkarılır, yıkanarak veya silinerek döküm esnasında kullanılan yağ, parçalardan temizlenir.
3. Maket bıçağı ve zımpara kullanılarak kalıp çizgileri ve fazla plastik parçalar yok edilir.
4. Önce maketin küçük parçalarının montajı yapılır. Örneğin; bir uçak maketi yaparken öncelikle koltuk, ön ve yan paneller ve kokpit zemini gibi parçalar birbirine monte edilerek kokpit oluşturulur.
5. Montajı yapılan küçük parçaların zımparalama, dolgu, boyama gibi işlemleri yapılır ve bu parçalar bir araya getirilir.
6. Oluşan model elde edilen bilgiler doğrultusunda gerçeğine uygun olarak boyanır ve model oluşturulur.

11-Model uçak yapan bir kişiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi bu talimatlara uygundur?

- A) Modeli kılavuzdaki bilgiler ışığında kendi zevkine göre boyadı.
B) İlk işi küçük parçaları çıkarıp uçağın kokpitini birleştirmektir.
C) Temizlik yapmasının tek nedeni döküm esnasında oluşan yağı temizlemektir.
D) Montajını yaptığı parçaları farklı işlemlerden geçirerek bir araya getirdi.

Orijinal adı "The Martian" olan ve Andy WEIR tarafından kaleme alınan bilim kurgu romanı Marslı, kategorisindeki diğer örneklerine nazaran farklı bir işleyiş tarzı benimseyerek The New York Times dergisinin çok satanlar listesinde zirveye ulaşmayı başarabilmişti. Hâl böyle olunca romanın sinemaya uyarlanması kararı hiç gecikmedi. Film, kitapta da olduğu gibi bir kaza sonucu Mars yüzeyinde terk edilen Mark isimli astronotun hayatta kalma mücadelesini ve NASA ile ortak çalışarak yeniden eve dönme çabalarını günce tadında izleyiciye aktarıyor. Yakın bir gelecekte kızıl gezegene insanlı uçuşların başlayacağı haberine heyecanlananlardansanız Marslıyı hem kitap hem film olarak kaçırmamalısınız.

12-Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir olayı yorumlamak B) Bilgilendirme yapmak
C) Bir konuda ikna etmek D) Kültür aktarımı yapmak

• 2001 yılında Manisa'nın Akhisar ilçesinde dünyaya gelen Ayşe Begüm Onbaşı, sporla henüz 3 yaşındayken tanıştı. Ayşe Begüm, haftanın 5 günü evinden yaklaşık 50 kilometre uzaklıktaki antrenman salonuna giderek jimnastik alanında kendini geliştirip zaman içinde dünyaca tanınan bir jimnastikçiye dönüştü.

• 11 yaşından bu yana millî formayı taşıyan genç jimnastikçi 2015'te Dünya Şampiyonası'nda üçüncülük, 2016'da Aerobik Jimnastik Dünya Şampiyonası'nda altın madalya kazandı. 2019 yılında Portekiz'in Cantanhe şehrinde düzenlenen Aerobik Jimnastik Dünya Kupası'nda "Büyükler Tek Kadın Kategorisi"nde ilk kez yarışan Ayşe Begüm Onbaşı burada da altın madalya kazandı.

• Ayşe Begüm Onbaşı, dünya şampiyonaları dışında yurt içi ve yurt dışında katıldığı etkinliklerde altmışın üzerinde madalya kazanmıştır. Sporunun bundan sonraki hedefi hem teklerde hem çiftlerde altın madalyalar kazanmak.

13-Bu metinde Ayşe Begüm Onbaşı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Jimnastik eğitimini nerede aldığına
B) Millî formayı ne zaman giymeye başladığına
C) Kazandığı toplam altın madalya sayısına
D) Dünya çapında bir sporcu olduğuna

Orhan Veli Kanık; Oktay Rifat ve M. Cevdet Anday ile birlikte 1941'de çıkardığı Garip dergisinin ön sözünde uyak, ölçü gibi biçimsel unsurlara karşı çıkarak günlük hayatın ve sokağın konularını şiire taşımıştır.

Orhan Veli'nin şiir anlayışı şu şekilde sıralanabilir:

- Ölçüyü bir kenara bırakıp serbest tarzda şiir yazmıştır.
- Şiirde kafiyenin şart olmadığını savunmuştur.
- Şairane ve yapmacık duygusallıktan ziyade insanın samimi duygularını ön plana çıkarmıştır.
- Şiirlerinde günlük hayatta karşılaşılan sıradan insanları ve olayları anlatmıştır.

14-Bu metinden hareketle Orhan Veli Kanık ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Şiirlerinde gündelik yaşama dair konuları ele almıştır.
B) Şiirinde duyguları reddederek günlük yaşamdan bahsetmiştir.
C) Başka şairlerle birlikte Garip dergisini çıkarmıştır.
D) Şiirde biçime önem vermeyen bir anlayış sergilemiştir.

Denizler ve tatlı sular birbirinden farklı pek çok canlıya ev sahipliği yapar. Bunların bir bölümünü de kabuklular olarak adlandırılan canlılar oluşturur. Kabukluların büyük bir çoğunluğu suda yaşar. Suda yaşayan kabuklular genellikle kıyılarda bulunur. Suyun derinliklerine inildikçe kabuklu sayısı azalır. Kabuklular omurgasızdır, iç iskeletleri yoktur. Suda yaşayan kabuklular birçok balık türünün, deniz kuşlarının ve özellikle balinaların temel besin kaynakları arasındadır.

15-Bu parçadan,

- I. Su dışında yaşayanları da vardır.
II. Kabuklular çeşitli balık türlerini yiyerek beslenir.
III. Suyun derinliklerinde daha fazla kabukluya rastlanır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) I, II ve III

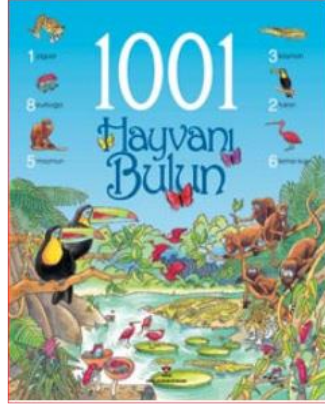
Patlamış mısır yapımında kullanılan cin mısırının taneleri ısıtıldığında tanenin içindeki su, sıvı hâlden gaz hâle geçerek su buharına dönüşür. Su buharı, mısır tanesinin dış kısmında bulunan sert kabuğa basınç uygular. Isı arttıkça genleşen su buharının kabuğa uyguladığı bu basınç da artar. Artan ısı ve basınç nedeniyle tanenin içindeki nişasta yumuşar. Basınç belirli bir seviyeye ulaştığında kabuk artık dayanamayarak çatlar ve mısır tanesi patlar. Su buharıyla birlikte mısır tanesinin içinde bulunan nişasta da dışarı çıkar. Beyaz renkte olan bu kısım soğudukça katılaştır.

16-Yukarıdaki metinle ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) Bir olay, sebepleriyle birlikte açıklanmıştır.
B) Bir olayın oluş basamakları sıralanmıştır.
C) Bir olayın bilimsel açıklaması verilmiştir.
D) Bir olayın olumsuz yönleri anlatılmıştır

Kitabın ilk sayfalarında yaban hayatının ne olduğu, nasıl gözlemlenebileceği ve doğanın mevsimlere göre nasıl değiştiği anlatılıyor. Kitapta yedi bölüm var: Ağaçlar ve Ağaççıklar, Çiçekler, İki Yaşamlılar, Kuşlar, Mantarlar, Uğurböcekleri ve Kelebekler. Her bölümde bazı canlı türleriyle ilgili bilgiler yer alıyor. Türün adı, özellikleri, nerelerde yaşadığı, ne zaman görülebileceği bunlardan bazıları. Çevrenizdeki canlıları keşfetmenize yardımcı olacak bu rehber kitabı beğeneceğinizi düşünüyoruz.

17-Bu metinde tanıtımı yapılan kitap aşağıdakilerden hangisidir?



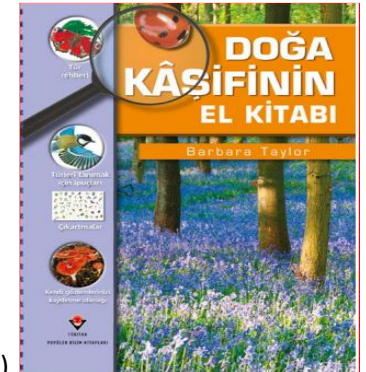
A)



B)



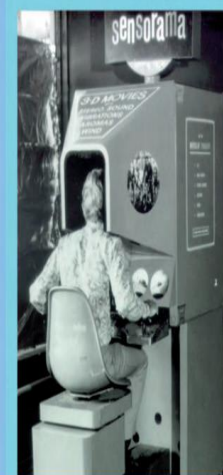
C)



D)

Artırılmış gerçeklik nedir?

Sanal ortamda oluşturulan nesnelerin gerçek ortam üzerine yerleştirilmesi teknolojisidir. Burada bilgisayar ortamı sanal ortam olarak tanımlanır. Gerçek ortam da içerisinde yaşadığımız gerçek dünya ortamıdır. Artırılmış gerçeklik teknolojisinde bu iki ortam bir araya getirilir. Kullanıcılar hem gerçek hem de sanal ortamla etkileşim hâlinindedir. Akıllı telefon ve gözlüklere, tablet bilgisayarlara yüklenen uygulamalar aracılığıyla bu teknoloji kullanılabilir.



1962 yılında Morton Heilig tarafından geliştirilen "Sensorama", gerçeklik teknolojilerine yönelik ilk çalışma olarak kabul edilir. Sensorama, bir film izlerken koku alma ve dokunma duyularınızı da harekete geçiren bir makinedir.

18-Bu metnin anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
C) Betimleme kullanılmıştır.
D) Tanımlama yapılmıştır

| | |
|-----|---|
| 1- | B |
| 2- | B |
| 3- | D |
| 4- | D |
| 5- | C |
| 6- | D |
| 7- | D |
| 8- | B |
| 9- | C |
| 10- | A |
| 11- | D |
| 12- | C |
| 13- | C |
| 14- | B |
| 15- | A |
| 16- | D |
| 17- | D |
| 18- | D |